



# ESS 2024

## LA TOURNÉE

Webinaire - 9 février 2021 de 9h à 11h

**Les Jeux de Paris 2024, des opportunités économiques pour les structures de l'ESS et les entreprises engagées en Auvergne-Rhône-Alpes**



**Alexandra Lamotte**

Cheffe de projet Achats  
Solidaire- ESS 2024

**Valéry du Peloux**

Producteur  
Artisans du film

**Anne Caillebotte**

Coordinatrice chez Studio  
Emmaüs

# Les groupements, comment ça fonctionne ?

« Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin »

## Les marchés publics : c'est qui ?

### ETAT

(ministères, préfetures,  
services déconcentrés)



**MINISTÈRE  
DE L'INTÉRIEUR**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

### Collectivité territoriale

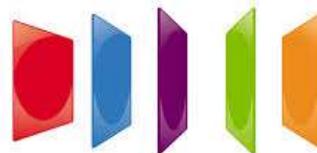
(régions, départements,  
communes, EPCI)



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

### Organismes et des entreprises,

publics ou privés  
(avec financement public)



**france télévisions**

## Les marchés publics : c'est combien ?\*

<b>Contrats initiaux *</b>	<b>2016</b>		<b>2017</b>		<b>2018</b>	
	<b>Nombre</b>	<b>Montant (M €)</b>	<b>Nombre</b>	<b>Montant (M €)</b>	<b>Nombre</b>	<b>Montant (M €)</b>
<b>Etat et hôpitaux</b>	29 862	36 216	32 204	37 550	25 189	29 232
<b>Collectivités locales</b>	97 484	25 634	114 440	27 770	102 320	31 018
<b>« Autres »</b>	17 450	22 021	16 875	24 017	25 815	40 581
<b>Total</b>	<b>144 796</b>	<b>83 871</b>	<b>163 519</b>	<b>89 337</b>	<b>153 324</b>	<b>100 834</b>

\* Source : Observatoire Economique de la Commande Publique

## Les marchés publics : quelles règles ?



Liberté d'accès à la commande publique



Egalité de traitement des candidats



Transparence des procédures

## Les marchés publics : c'est où? (publicité à partir de 40K€)

Via des plateformes et moteurs de recherche dédiés (avec/sans profils d'acheteurs)



**AWS-Achat : 1ère plateforme territoriale en Auvergne-Rhône-Alpes !**



Via les plateformes publiques avec profils d'acheteurs



**Alexandra Lamotte**

Cheffe de projet Achats  
Solidaire- ESS 2024

**Valéry du Peloux**

Producteur  
Artisans du film

**Anne Caillebotte**

Coordinatrice chez Studio  
Emmaüs

# Les groupements, comment ça fonctionne ?

Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin

## Pourquoi se grouper : l'union fait la force?



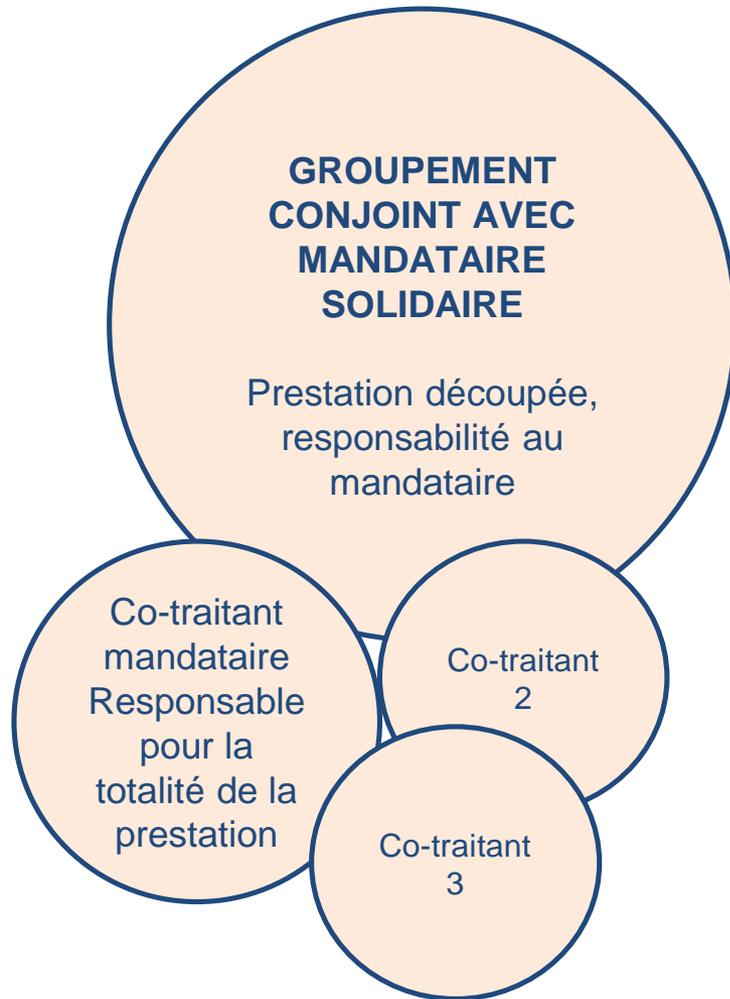
La mise en commun des moyens humains et matériels

Accéder à des marchés auxquels séparément la structure n'aurait pas eu la capacité technique et/ou financière de répondre

L'opportunité d'associer les réalisations et références

Un élargissement du réseau et des compétences, en associant toutes celles et ceux des cotraitants

## Les différentes formes de groupements



## Les points de vigilance

Réfléchir à l'intérêt du groupement	OUI	NON
Complémentarité des compétences		
Mettre en commun pour étendre la capacité d'intervention		
Bénéficier de la connaissance du contexte		
Mutualiser les moyens pour une meilleure compétitivité		

Se poser les bonnes questions	OUI	NON
forme du futur groupement (solidaire ou conjoint)		
identification du mandataire		
mode de prise de décision (unanimité ou pas)		
rémunération des intervenants		
exclusivité, confidentialité		
durée de validité du protocole		

Comment trouver chaussure à son pied?

# ESS 2024

LA PLATEFORME SOLIDAIRE



Se référencer



Consulter les marchés

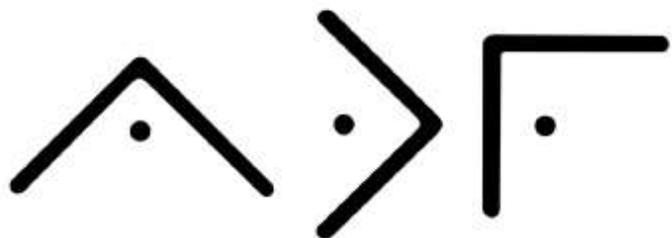


Bourse de la co-traitance  
PLACE-Maximilien

**Témoignage**  
**Valéry du Peloux**  
**Producteur**  
**Artisans du film**

**Marché Production Audiovisuelle –**  
**Paris 2024**





ARTISANS DU FILM

GRAND  
PRODUCTIONS  
L'ANGLE



PARIS 2024



Un groupement mixte,  
territorial,  
expérientiel,  
collaboratif.



# Des entreprises proches et des complémentarités

Deux PME de production audiovisuelle, actives en commande (corporate, instit, pub) et en programmes avec une spécialisation documentaire.

Plusieurs coproductions communes par le passé.

Grand Angle représente environ 5 fois la taille d'Artisans du Film.

## Ce que l'un fait et que l'autre ne fait pas

ESS	Ancrage territorial	Domaine d'activité	Productions	Savoir-faire
X	Bordeaux + Outre-Mer	Journalisme	Emissions TV	Multi-événements
SCOP	Paris	Création "premium"	Cinéma	Secret défense...

GRAND  
PRODUCTIONS  
ANGLE

ARTISANS DU FILM



# Principes d'égalité

Ecart de CA max de 30% entre les  
deux structures

Egalité  
d'information

Egalité de  
communication

Egalité des  
traitements/  
salaires/  
marges



# Nos valeurs

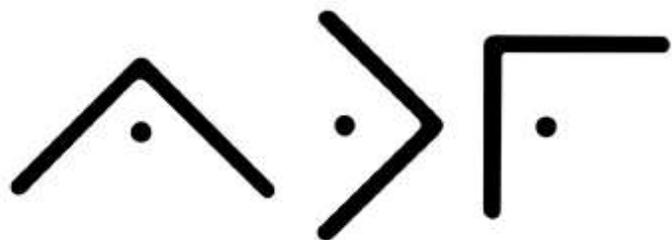
Transparence

Flexibilité

Exigence

# Positionnement

Le groupement des  
territoires,  
des citoyens,  
des formes « duales »



ARTISANS DU FILM

ARTISANS DU FILM,  
Valéry du Peloux :  
06 21 35 51 57  
valery@artisansdufilm.com



GRAND ANGLE PRODUCTIONS,  
Nicolas Bonnet :  
05 56 904 904  
info@ecransdumonde.com

**Témoignage**

**Anne Caillebotte**

Coordinateur chez Studio Emmaüs

**Marché Mobilier – Paris 2024**

**studio**  
— emmaüs —

## Le Collectif des Créateurs Emmaüs.

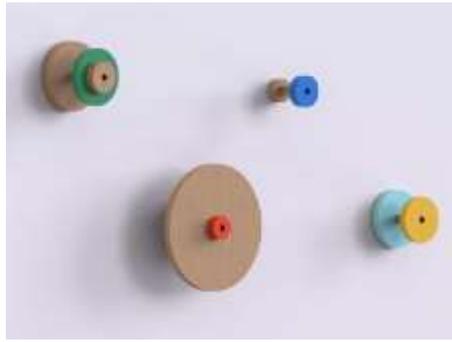
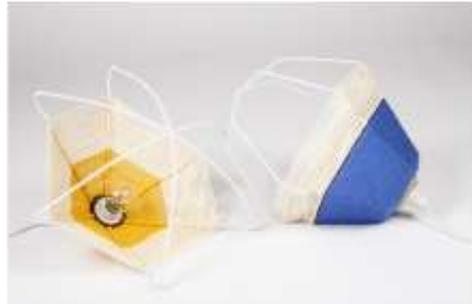
Au sein d'Emmaüs, 3 structures ont décidé de réaliser leur projet d'insertion à travers la fabrication d'objets et d'aménagement, en matière de récupération.



> Impact social / Impact environnemental / Design

- Faire de belles choses de ses mains est valorisant (agit de manière positive sur la confiance et l'estime de soi)
- Acquérir des compétences transversales très précieuses dans un processus de réinsertion professionnelle durable
- Utiliser des gisements de matière qui ne peuvent être vendus ou redistribués en l'état

# Gamme de produits



# Aménagements sur mesure

