

# ESS 2024

LA PLATEFORME SOLIDAIRE

## CAHIER D'IMPACT 2024 MOBILIER EN ECONOMIE CIRCULAIRE

DES SOLUTIONS INNOVANTES  
POUR DES JEUX INCLUSIFS  
ET SOLIDAIRES EN 2024

LES CANAUX



SOLIDEO  
SOCIETE DE LIVRAISON DES  
OUVRAGES  
OLYMPIQUES



Yunus Centre

# CADRE

Ce Cahier d'Impact est né de l'ambition de Paris 2024 de réaliser des Jeux inclusifs, solidaires et durables. Cette ambition s'appuie sur la Stratégie Responsable des Achats, véritable moteur d'engagement social et environnemental pour Paris 2024. Ces objectifs peuvent se concrétiser grâce à des réflexions et des travaux engagés par les acteurs opérationnels concernés.

Le cadre initial de ce Cahier d'Impact est de mobiliser les acteurs de l'économie circulaire et de l'Économie Sociale et Solidaire (ESS), pour dresser une analyse méthodologique de leurs savoir-faire et valoriser les solutions et innovations existantes. Ce Cahier d'Impact se veut être un outil opérationnel d'aide à la décision pour Paris 2024, qui puisse intégrer une démarche inclusive et circulaire à ses achats et adapter ses cahiers des charges à l'économie circulaire. Les éléments proposés dans ce livrable sont le fruit d'un travail d'exploration, mêlant ateliers collectifs et entretiens individuels, et permettront d'alimenter les réflexions et démarches engendrées par Paris 2024.

Nous remercions nos partenaires de l'Ameublement Français, Valdelia et France Bois 2024 pour leur appui dans la rédaction de ce livrable. Nous tenions également à remercier tous les acteurs qui ont participé à ce Cahier d'Impact, pour les éléments constructifs qu'ils nous ont apportés.



# ÉTUDE PRÉLIMINAIRE

Ce Cahier d'Impact prolonge l'action menée par l'Ameublement Français, fédérateur des acteurs français de la fabrication d'ameublement et de l'aménagement, Valdelia, éco-organisme garant de la seconde vie du mobilier professionnel, et Asterès, cabinet de conseil dans le domaine économique. Ces trois organismes ont uni leurs compétences pour réaliser une étude concrète dédiée au mobilier des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. S'en sortent quatre concepts, présentés dans ce livrable, qui devaient être partagés et étudiés avec les acteurs opérationnels de la filière.

C'est dans ce contexte que les trois ateliers de ce Cahier d'Impact se sont organisés. Les trois ateliers de travail ont permis de restituer de manière approfondie l'étude des quatre concepts, d'évaluer le positionnement des acteurs quant à ces concepts, et de proposer des recommandations précises pour les consultations de Paris 2024.

## OBJECTIFS

Ce Cahier d'Impact a pour vocation d'aider Paris 2024 dans la rédaction de son cahier des charges et dans les décisions à prendre quant à l'intégration des acteurs de l'ESS et des solutions d'économie circulaire.

Ce livrable se propose d'être un support d'analyse méthodologique et de sourcing d'acteurs du secteur du mobilier. Basé sur la volonté de Paris 2024 de mieux comprendre le secteur, ce Cahier d'Impact va permettre :

- **d'identifier** les produits les plus pertinents pour les acteurs de l'économie circulaire
- **de distinguer** les prestations les plus adéquates au positionnement des acteurs de l'ESS
- **de lister** les acteurs ESS qui peuvent répondre sur tout ou partie des activités liées au mobilier
- **d'établir** des recommandations sur le cadrage du cahier des charges et l'allotissement des prestations
- **d'initier**, via les ateliers de travail collectifs, une logique de groupements d'acteurs prêts à se positionner en co-traitance ou sous-traitance sur les opportunités liées au mobilier des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

# 1. CONTEXTE

## Paris 2024



Le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques (COJOP) de Paris 2024 est responsable de l'organisation, de la planification, du financement et du déroulement des Jeux d'Été, qui se dérouleront en France en 2024. Créé en 2018 à la succession du Comité de candidature aux Jeux, le COJOP est présidé par l'ancien athlète **Tony Estanguet** et a pour directeur général **Étienne Thobois**. Aujourd'hui, Paris 2024 compte plus de 400 collaborateurs et devrait atteindre 4 000 salariés d'ici à 2024, regroupés dans une trentaine de services exécutifs.

Relevant du service exécutif Services aux Jeux, le département Logistique est chargé d'organiser le transport, le stockage, et le mobilier qui sera mis en place pendant les Jeux. Cette équipe a donc évalué les besoins en **FF&E** (Furnitures, Fixtures & Equipments), c'est-à-dire les besoins en mobiliers, accessoires et équipements sur tous les sites de compétition et de non compétition pour 2024 (les Villages d'accueil, les sites d'entraînement, les centres d'accréditation...). Le Village Olympique et Paralympique regroupe la majorité des besoins en FF&E.



## Stratégie Responsable des Achats

Porté par l'ambition de livrer un événement sobre et inclusif, Paris 2024 a mis en place une Stratégie Responsable des Achats vouée à encourager les pratiques les plus vertueuses écologiquement, socialement, et économiquement. L'objectif de cette stratégie est de confier les prestations nécessaires à l'organisation de l'événement aux fournisseurs les plus innovants, sobres, et inclusifs. Finalement, cette stratégie permettra de laisser un héritage matériel mais aussi immatériel: **il faut que Paris 2024 soit la vitrine des possibilités qui existent et que l'événement de 2024 puisse les valoriser auprès de toutes et tous.**

Paris 2024 s'appuie sur ses achats pour privilégier les meilleures pratiques et intégrer à la dynamique olympique les acteurs les plus respectueux. Cette stratégie repose sur cinq engagements, adaptés en fonction de la maturité du secteur, de la capacité des acteurs concernés et aux enjeux des besoins. Ces engagements sont pilotés par des indicateurs concrets et mesurables :

- **L'économie circulaire**
- **La neutralité carbone et la préservation de l'environnement**
- **L'innovation sociale**
- **L'inclusion des personnes en situation de handicap**
- **La création de valeur sur les territoires**

Cette Stratégie Responsable des Achats est déployée sur l'ensemble des familles d'achats concernées par l'organisation de l'événement, en priorité à celles qui sont largement représentées par les acteurs locaux et solidaires. La production de mobilier ainsi que les activités associées forment une des filières prioritaires pour engager une dynamique d'économie circulaire, réduire les empreintes carbone du Comité d'Organisation, et générer des emplois inclusifs.

La Stratégie Responsable des Achats s'est d'ailleurs déjà appliquée à un appel d'offres en lien avec le mobilier. En effet, Paris 2024 a publié un marché pour aménager leur nouveau siège social situé à Saint-Denis. L'offre victorieuse intégrait plusieurs structures de l'ESS et différentes offres de mobilier en économie circulaire, ce qui engage que certains meubles upcyclés sont installés au sein du siège.



# ÉCONOMIE CIRCULAIRE

---

## Définition de l'économie circulaire

Selon l'ADEME, l'économie circulaire vise à changer de paradigme par rapport à l'économie dite linéaire, en limitant le gaspillage des ressources et l'impact environnemental, et en augmentant l'efficacité à tous les stades de l'économie des produits.

L'économie circulaire peut se définir comme un système économique d'échange et de production qui, à tous les stades du cycle de vie des produits (biens et services), vise à augmenter l'efficacité de l'utilisation des ressources et à diminuer l'impact sur l'environnement tout en développant le bien être des individus.

Les trois domaines et les sept piliers de l'économie circulaire sont, selon l'ADEME :

### Offre des acteurs économique

- L'approvisionnement durable
- L'écoconception
- L'écologie industrielle et territoriale
- L'économie de la fonctionnalité

### Demande et comportement des consommateurs

- La consommation responsable
- L'allongement de la durée d'usage

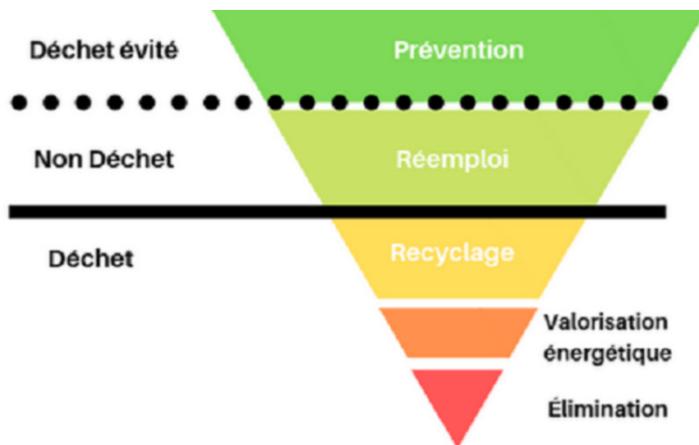
### Gestion des déchets

- Le recyclage

La page dédiée à l'économie circulaire sur le site de l'ADEME informe davantage sur les composantes de l'économie circulaire et les documents et infographies liées au sujet.



La gestion des déchets, dernier pilier de l'économie circulaire, suit des normes européennes et françaises qui doivent être poursuivies par tous les acteurs de la gestion des déchets, et dans tous les secteurs. Ces normes privilégient la réduction des déchets, et instaurent une hiérarchie dans les modes de traitement. Le schéma suivant illustre les principes prioritaires pour la gestion de la seconde vie des déchets.



Premier pilier de la Stratégie Responsable des Achats, l'économie circulaire s'applique à tous les appels d'offres du Comité d'Organisation. La priorité est mise sur cet engagement car l'événement de 2024 est, par nature, éphémère et consommateur de ressources. Pour garantir l'exemplarité et l'acceptabilité de l'événement, Paris 2024 doit adopter une gestion sobre et efficace des ressources et penser dès la conception du projet à sa phase héritage. Une stratégie Economie Circulaire sera publiée en 2022.

## Côté légal, d'ici à 2024 :

- **La loi anti-gaspillage pour une économie circulaire (AGEC) :**

Promulguée le 10 février 2020, cette loi souhaite favoriser le réemploi et la réutilisation, dans le cadre de la lutte contre le gaspillage. L'article 58 de cette loi impose aux acheteurs publics d'acheter une certaine quantité de produits issus du réemploi ou de la réutilisation, ou intégrant des matières recyclées. Concernant le mobilier, il s'agit de 20% de produits réemployés ou réutilisés.

Pour en savoir plus : <https://www.valdelia.org/loi-agec-article-58/>

- **Le principe de REP :**

En France, le principe de la Responsabilité Élargie des Producteurs (REP) prévoit que les entreprises qui mettent sur le marché des objets doivent également prendre en charge la gestion de leur fin de vie. Le code de l'Environnement définit ainsi cette responsabilité : « Il fait obligation aux producteurs, importateurs et distributeurs de produits ou d'éléments et matériaux entrant dans leur fabrication de pourvoir ou de contribuer à l'élimination des déchets qui en proviennent ». Les producteurs (fabricants, distributeurs, importateurs,...) délèguent leur responsabilité à un éco-organisme pour organiser la filière de collecte et de traitement des produits usagés. Valdelia est un éco-organisme opérationnel qui intervient auprès de chaque détenteur de mobilier pour le collecter et en assurer la seconde vie.



En France, Valdelia et Éco-Mobilier sont les deux éco-organismes chargés de la collecte et de la fin de vie des Déchets d'Éléments d'Ameublement (DEA). La mission de ces éco-organismes est de mettre en place des systèmes vertueux de valorisation matière sur tout le territoire français.

## Chiffres clés du mobilier en économie circulaire en France :

- **9,5 milliards d'euros** de meubles neufs vendus par an dont seulement 4% sont réemployés ou réutilisés  
*Rapport annuel déchet d'éléments d'ameublement, 2017*
- **2 millions de tonnes** de meubles sont jetées en France, seulement 4% sont réemployés ou réutilisés  
*Rapport annuel Déchet d'éléments d'ameublement - Ademe, 2017*
- **62 097 tonnes** de Déchets d'Éléments d'Ameublements (DEA) professionnels collectées et recyclées en 2020 par Valdelia  
*Rapport d'activités Valdelia 2020*
- **1%** de ces DEA sont réutilisés, 83% de ces DEA sont recyclés, 7% sont valorisés pour l'énergie, 9% sont éliminés  
*Rapport d'activités Valdelia 2020*
- **7.2 millions de tonnes** de bois sont jetées en France, dont seuls 61% sont recyclés  
*Déchets Chiffres Clés, Édition 2020, ADEME*
- **Un réseau de plus de 200 partenaires** de l'Économie Sociale et Solidaire conventionnés avec Valdelia pour donner une seconde vie au mobilier.

# Le Village Olympique et Paralympique

Le Village des Athlètes, se situera entre les communes de Saint-Denis, Saint-Ouen, et l'Île-Saint-Denis. Ce village sera le cœur battant lors des semaines de compétition, accueillant environ 10 500 athlètes en phase olympique et 4 350 athlètes en phase paralympique. Ce village couvre 148.200 m<sup>2</sup>, et compte pourvoir 2 200 logements, correspondant à 14 250 lits pendant les Jeux. En plus des chambres pour les athlètes et accompagnants, ce Village sera aménagé de bureaux, lounges, et commerces, dont environ 200 espaces communs.

Paris 2024 aura les clés du VOP début avril 2024 pour commencer le montage et devra laisser le Village vide dès novembre 2024. Des travaux de réaménagement sont ensuite prévus pour que ce Village devienne des logements spécifiques, bureaux et surfaces d'activités tertiaires.

Cinq autres villages sont prévus dans le cadre des Jeux pour accueillir les athlètes dont les compétitions sont localisées dans les autres régions françaises : à Lille, à Marseille, à Versailles, au Bourget, et à Tahiti. Ces autres villages concernent environ 3 000 lits.



## L'étude des concepts pour le mobilier du VOP

L'Ameublement Français, Valdelia, et Asteres ont réalisé une étude sur la faisabilité de modèles d'économie circulaire pour l'ameublement du Village Olympique et Paralympique des Jeux de Paris 2024.

Afin de faire face aux modèles linéaires souvent employés dans le cadre des Jeux (fabrication spécifique pour l'événement dans le pays hôte et à l'étranger, puis recyclage), les organismes chargés de l'étude ont imaginé quatre modèles d'économie circulaire :

- **location de meubles** sur deux mois, provenant de stocks existants et rendus à la fin des Jeux.
- **achat-revente** de mobilier spécifiquement sourcés pour la période de Jeux
- **achat d'occasion** chez des revendeurs professionnels
- **achat en upcycling**, soit du mobilier fabriqué à partir de matériaux et mobiliers existants

La méthodologie appliquée pour étudier ces modèles s'est appuyée sur une analyse qualitative et quantitative de terrain, ainsi qu'une modélisation précise de la chaîne de valeur du mobilier. Chacun de ces modèles a été évalué en fonction de critères précis : le coût pour Paris 2024, les émissions de gaz à effet de serre, et la création de valeur en France.

Chaque modèle a été testé à partir de meuble type pouvant s'appliquer au modèle étudié. En effet, Paris 2024 compte construire un modèle combiné, hybride, profitant des forces de chacun des modèles pour le mobilier associé. Ceci conduira sûrement à une dissemblance dans le mobilier des Villages.

## Revenons sur chacun des modèles et les conclusions à tirer des analyses :



### 1. Location :

Le modèle de location permet d'effectuer des économies considérables, notamment grâce à un coût en logistique minimisé. L'empreinte environnementale de l'événement serait elle aussi limitée puisqu'aucun meuble ne serait à fabriquer. Néanmoins, l'offre de location en France est peu structurée et n'est pas diversifiée hors cadre événementiel.



### 2. Achat-revente :

La viabilité du modèle achat-revente dépend énormément des prix de la revente, mais aussi des coûts qui y sont associés (stockage, logistique, manutention), ce qui nécessiterait de proposer du mobilier haut-de-gamme. Côté impacts environnementaux et sociaux, les gains sont importants : réduction de 90% des émissions de CO2 et hausse de 12 à 25% dans la création de valeur par rapport à un modèle linéaire.



### 3. Occasion :

Le modèle qui propose un achat de mobilier d'occasion présente de vrais atouts en termes budgétaires et environnementaux, principalement puisqu'il allonge la durée de vie des meubles utilisés. Néanmoins, comme pour le modèle de location, le modèle d'occasion est limité par l'offre disponible en France. Les fournisseurs français se concentrent sur du mobilier haut-de-gamme et donc pas adapté à une utilisation dans l'événementiel. Néanmoins, l'offre de mobilier d'occasion dans le tertiaire tend à se développer et pourrait être une solution pour des équipements de bureaux et de chaises.



### 4. Upcycling :

Le modèle upcycling est trop cher au vu des coûts imaginés par Paris 2024, sachant que les meubles en upcycling sont entre 25% et 300% plus chers que des meubles issus du modèle linéaire, pour une durabilité équivalente. Ce résultat exclut donc le modèle Upcycling des possibilités pour le mobilier des Jeux, bien qu'il présente de vrais gains en matière de neutralité carbone et de création de valeur sur le territoire français. Néanmoins, des groupements entre structures de l'upcycling et industriels pourraient être inventés pour faire diminuer les coûts de production des produits upcyclés.

Finalement, les modèles de location, d'occasion et de revente permettent d'aligner les trois objectifs, tandis que le modèle upcycling n'apparaît pas pertinent sur le volet budgétaire car il revient plus cher que le modèle linéaire. Malgré son coût excessif, ce modèle pourrait être présent dans le modèle hybride choisi par Paris 2024, en proposant du mobilier en petites séries qui deviendrait la vitrine du savoir-faire français.

## 2. ANALYSE

### Pour éviter toute confusion entre l'ESS et l'économie circulaire ...

Avant de rentrer dans l'analyse, il est nécessaire de revenir sur quelques termes qui sont souvent mentionnés dans les parties qui suivent. Cette passe de définitions est importante car il peut facilement y avoir une confusion entre ESS et économie circulaire.

Ces deux modèles économiques partagent des valeurs communes qui jouent en faveur d'un développement plus responsable et plus durable : ancrés sur les territoires, favorisant la coopération entre les acteurs, innovant dans tous les domaines, etc. Néanmoins, les structures de l'Economie Sociale et Solidaire (ESS) sont régies par une loi et des statuts juridiques, là où l'économie circulaire reste un système de production à appliquer. Ainsi, l'ESS et l'économie circulaire ne sont pas exclusivement liés, l'un n'oblige pas l'autre.

Dans nos groupes de travail, tous les acteurs travaillent en économie circulaire, et la moitié relèvent juridiquement de l'ESS. Pour éviter toute confusion dans ce livrable, nous avons décidé de nous intéresser à l'un ou l'autre des modèles économiques pour chacun des Focus analytique :

- Le **Focus Produits** donne la parole aux acteurs de l'économie circulaire pour connaître leurs forces.
- Le **Focus Métiers** fait référence aux capacités des structures de l'économie sociale et solidaire
- Les **Focus Modèles et Focus Territoires**, qui aident au sourcing d'acteurs, font appel à toutes les structures présentes dans les ateliers, qu'elles soient de l'ESS ou de l'économie circulaire.

Cette analyse utilise des données  
récoltées par ESS 2024 par deux sources :



Un **questionnaire** qui est allé relever les données quantitatives des structures de l'économie circulaire : des données concrètes, volumes, capacités de stockages, typologies de mobiliers, des données économiques, opérationnelles.

> 32 RÉPONSES



Un **atelier d'échange** en présence des acteurs du secteur, pour étudier les possibilités de positionnement, les projections jusqu'en 2024, les développements éventuels...

> 35 ACTEURS PRÉSENTS



# FOCUS MODÈLES

## Comment se positionnent les acteurs sur ces modèles ?

Parmi les modèles circulaires qui ont été présentés, les acteurs sollicités pourraient surtout se positionner sur le modèle 4 lié à l'upcycling. Le modèle d'occasion est aussi assez propice au positionnement des acteurs, certains ont développé des activités de collecte, remise en état, et vente du mobilier recyclés. Le modèle de location présente moins d'intérêt pour les structures, qui n'ont pour la plupart pas construit leur modèle économique sur cette base. En revanche, le modèle d'achat-revente de mobilier, qui se rapproche de la logique de leasing ou location longue durée, pourrait séduire certains acteurs de l'ESS et de l'économie circulaire.

Chacun des modèles a été étudié indépendamment.

## 1. Location de meubles sur deux mois, provenant de stocks existants et rendus à la fin des Jeux

Le modèle de location est un modèle particulier qui n'est familier qu'à certains acteurs sourcés. Généralement, ces acteurs proposent de la location de mobilier pour du long-terme, c'est-à-dire pour une période d'environ 5 ans. C'est un modèle qui se rapporte plutôt à du leasing, tout en proposant des services de transport, d'installation, d'entretien. Néanmoins, les acteurs sauront s'adapter à la durée des Jeux et pourraient se positionner sur de la location de quelques semaines.

S'associer avec des acteurs de la location à grande échelle permettrait aux plus petits acteurs de proposer leurs mobiliers pour les Jeux de Paris 2024, voire même au-delà si leurs meubles sont intégrés au catalogue de ces industriels. En plus d'ouvrir leurs gammes à d'autres acteurs, ce mélange de structures permettra de garantir l'impact environnemental faible des produits.

En effet, si l'offre en France n'est pas suffisante pour ce modèle, fabriquer le mobilier à l'étranger et le faire venir en France spécialement pour cette location n'est pas la solution la plus durable. En revanche, compléter l'offre par des produits fabriqués en France peut être une bonne option.

Se référer à l'[annuaire](#) disponible en fin de livrable pour connaître les acteurs qui se positionnent sur de la location.

### Pour répondre à la clause sociale sur ce modèle :

Les structures de l'ESS, et notamment les Structures de l'Insertion par l'Activité Economique (IAE) pourront appuyer le titulaire du marché sur les métiers de manutention et de logistique.

## 2. Achat-revente de mobilier spécifiquement sourcés pour la période de Jeux

La majorité des acteurs pourraient proposer du mobilier à la vente, notamment ceux qui produisent en upcycling. Cette offre intégrerait donc une dimension environnementale et sociale.

En lien avec le modèle précédent, plusieurs acteurs ont notifié qu'ils seraient plus à même de proposer une offre d'achat-revente plutôt qu'une offre de location de courte durée. Certains d'entre eux peuvent s'occuper de la remise en état de leurs produits.

*Tip : Si une remise en état est nécessaire avant de revendre le mobilier, il est préférable que les meubles soient éco-conçus pour que le travail soit le plus simple à réaliser.*

Se référer à l'[annuaire](#) disponible en fin de livrable pour connaître les acteurs qui se positionnent sur de l'achat-revente.

### Pour répondre à la clause sociale sur ce modèle :

Les structures de l'ESS pourront être sollicitées pour la manutention et l'installation du mobilier, ou sur le reconditionnement, la remise en état du matériel. De nombreuses associations, employant des personnes éloignées de l'emploi, sont mobilisables dans ce cadre.

### 3. Achat d'occasion chez des revendeurs professionnels

Plusieurs plateformes ont vu le jour ces dernières années pour proposer du mobilier d'occasion. Les gammes proposées sont larges et pourraient tout à fait s'intégrer à quelques espaces du Village des Athlètes.

En revanche, les acteurs auraient besoin d'anticipation sur les demandes afin d'adapter leurs collectes et leurs ventes. Faire appel à ces acteurs demandera peut-être même de précommander ou de s'arrêter sur un engagement pour que le travail de recherche et de stockage du mobilier soit bien mené.

Se référer à l'annuaire disponible en fin de livrable pour connaître les acteurs qui se positionnent sur de l'occasion.

#### Pour répondre à la clause sociale sur ce modèle :

Les acteurs de l'ESS pourraient s'occuper des missions de petite logistique, manutention, et d'installation sur site. Les acteurs du Secteur du Travail Protégé et Adapté (STPA) et les structures de l'Insertion par l'Activité Economique (IAE) proposent différentes offres de services en lien avec ces métiers.

### 4. Achat en upcycling, soit du mobilier valorisés à partir de matériaux et mobiliers existants

Les acteurs de l'upcycling proposent du mobilier fonctionnel en bois, métal, tissus, ou tout élément issu du réemploi. Généralement, les mobiliers sont fabriqués en petites séries mais certains d'entre eux peuvent assumer des volumes assez importants.

Exemple : « Nous produisons **100 chaises par jour mais nous pouvons nous adapter rapidement en fonction des demandes** » (Furniture For Good)

« Nos capacités de production sont de **50 dressings et/ou verrières par jour** » (Coolidoor)

Les partenariats entre acteurs de l'upcycling sont souvent assez vertueux pour garantir des meubles hybrides, esthétiques, et durables.

Pour pallier les prix excessifs du mobilier upcyclé, les acteurs peuvent imaginer un mélange entre un meuble d'occasion fonctionnel et l'ajout d'une pièce. Par exemple, une structure de pieds de table issue du réemploi, et l'ajout du plateau de la table en upcycling.

Une collection capsule peut également être imaginée pour le mobilier qui sera déployé en petite quantité ou le mobilier à forte visibilité. Cette collection capsule proposera des meubles uniques, créateurs de valeur et récits d'histoire. Si Paris 2024 ou les titulaires du marché sont intéressés par la collection spéciale, un minimum d'anticipation est attendue pour sonder les capacités des acteurs à l'instant T, et pour co-construire le projet.

Se référer à l'annuaire disponible en fin de livrable pour connaître les acteurs qui se positionnent sur de l'Upcycling.

#### Pour répondre à la clause sociale sur ce modèle :

Faire appel à une structure fabricante de mobilier issue de l'ESS, employant des personnes éloignées de l'emploi, permettrait de répondre efficacement à la clause sociale. Associations, structures du Handicap, structures de l'insertion, mais aussi SAS de l'ESS sont nombreuses sur ce secteur.



# FOCUS MÉTIERS

## Identification du positionnement des acteurs de l'ESS dans les prestations liées au mobilier

Le mobilier en économie circulaire est une filière clé qui a attiré de nombreuses structures de l'ESS. Les associations, Entreprises d'Insertion (EI), ou Atelier Chantier d'Insertion (ACI) se sont emparés du sujet en proposant des meubles, mobiliers, et fournitures de bureaux en matériaux réemployés ou revalorisés. Certaines SAS de l'ESS ont aussi déployé des solutions de réemploi de mobilier, en proposant un système de collecte, valorisation, stockage, et mise à disposition des équipements de seconde main. Ce savoir-faire amène même les entreprises à relocaliser leur production en France en sous-traitant leur production de mobilier à des structures de l'ESS.

Face aux nombreuses exigences de qualité des consommateurs et la nécessité de réduire l'empreinte écologique du secteur, les acteurs de l'ESS ont vu augmenter leur chiffre d'affaires et leurs références clients. Aujourd'hui, l'offre de mobilier proposée par ces entreprises est complète (valorisation, réemploi, utilisation de matériaux innovants, neuf, occasion, leasing...).

En vue de la sortie de l'AMI, des prestataires seront aussi recherchés pour toutes les prestations liées au mobilier. Il est important de s'intéresser à ces prestations annexes que nécessite l'offre de mobilier et ainsi de voir si les structures sont plus ou moins de bons acteurs pour se positionner seuls ou en groupement.

### MÉTIERS

- Fabrication / Production de mobilier
- Installation du mobilier / Manutention
- Remise en état du mobilier
- Déménagement / livraison
- Stockage / logistique
- Solutions de dons

## FABRICATION / PRODUCTION DE MOBILIER

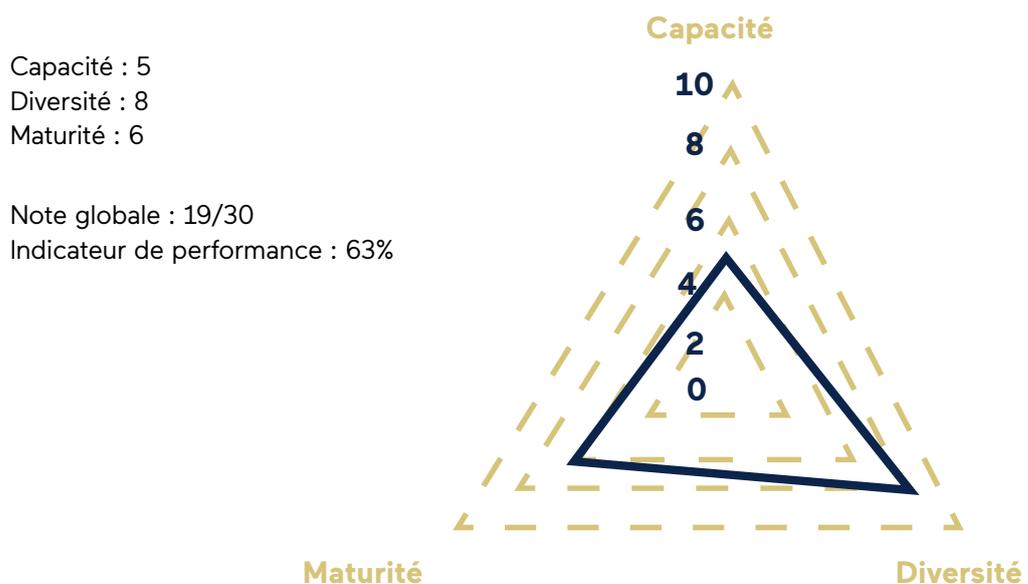
Analyse méthodologique du secteur *production de mobilier en économie circulaire*

Paris 2024 et ESS 2024 ont co-construit un outil méthodologique qui permet d'évaluer les familles d'achats liées à l'organisation de l'événement (nettoyage, logistique, restauration ...) du point de vue des acteurs solidaires et/ou circulaires. L'objectif est d'obtenir un indicateur de performance globale, qui atteste d'un positionnement propice ou non des acteurs de l'ESS et de l'économie circulaire à la famille d'achats étudiée. Plus la note est haute, plus le secteur est en mesure de répondre aux besoins. Cette méthodologie se base sur trois critères, présentés plus bas :

- **La capacité** (notée sur 10) qui évalue la stabilité économique et financière des acteurs présents sur le secteur, mais également la faculté à changer d'échelle à moyen terme.
- **La diversité** (notée sur 10) qui juge de la variété des tailles et statuts juridiques des acteurs pouvant répondre aux besoins, ainsi que la multiplicité territoriale des structures.
- **La maturité** (notée sur 10) qui met l'accent sur les critères non économiques objectifs: l'ancienneté, les références clients, le niveau de concurrence et de partenariats intra-ESS et avec l'économie traditionnelle.

### Analyse méthodologique :

Fabrication de mobilier par les acteurs de l'ESS



## Capacité

Note : 5/10

Les capacités des acteurs de l'ESS reflètent une production de niche, mêlant responsabilité et design. Généralement de petites tailles et avec des processus de fabrication maîtrisés, les structures sont adaptables et disposées à monter des projets innovants.

Beaucoup de ces structures sont encore de petites tailles, avec moins de 10 salariés. Le nombre de salariés médian est de 5, mais certaines structures sont aujourd'hui formées d'équipes de 200 à 300 collaborateurs.

Les acteurs mentionnent une capacité journalière d'une vingtaine de meubles. Cette capacité limitée laisse place à une créativité importante et à une adaptabilité dans les commandes. Le mobilier en économie circulaire constitue souvent une gamme de pièces uniques et non uniformes du fait de l'utilisation de matières premières recyclées.

Pour certaines structures, les processus de fabrication sont semi-industrialisés depuis peu, et permettraient de livrer de grandes quantités de produits avec un peu d'anticipation.

« *La chaise Gravêne, qui est notre bestseller, peut être produite à **40 unités par jour*** »  
(Maximum)

Pour diversifier leur offre et proposer des meubles en série, les structures ont investi dans des machines à commandes numériques permettant d'automatiser une partie de la production. Quelques investissements dans le secteur sont en cours et les projections sont prometteuses (changements des comportements des consommateurs, ajouts de lois relatives à l'économie circulaire, nécessité de raccourcir les chaînes de production en faisant appel aux acteurs locaux ...), garantissant donc une croissance nette dans les années à venir. Cela va ouvrir sur les dix prochaines années des opportunités via les marchés publics. En ce sens, se positionner sur les marchés des Jeux ne sera pour ces structures qu'un début au vu de nombreux marchés qui vont s'ouvrir. Si les acteurs commencent à s'impliquer pour les Jeux augmentant leur production alors ils seront dans les temps pour obtenir d'autres références clients.

Les structures ont besoin de connaître les quantités exactes et toutes les consignes pour pouvoir commencer à s'organiser et à discuter entre elles. En effet pour limiter le risque de se développer trop vite et de ne pas savoir comment pérenniser sa production alors les acteurs doivent travailler en collaboration. La réussite des structures de l'ESS passera par la formation de groupement.

Pour l'instant, les capacités financières des acteurs sollicités sont relativement modestes, avec un chiffre d'affaires médian de 210 000 euros. Néanmoins, certaines structures affichent des données économiques convaincantes, avec un chiffre d'affaires à 25 millions d'euros (2019). Les structures dont les capacités financières sont les plus faibles savent que la logique de groupement peut leur permettre de gagner en crédibilité, et sont prêtes à unir leurs forces.

## Diversité

Note : 8/10

L'économie circulaire est par nature un domaine qui appelle à la diversification : chacune des matières, process, design différent et laissent une place importante à la créativité. Côté organisation structurelle, le secteur paraît très diversifié, tant dans les statuts juridiques que dans la localisation des ateliers.

Les acteurs qui se retrouvent dans le secteur de la fabrication de mobilier en upcycling forment une belle représentativité des statuts. La majorité des acteurs sont des Très Petites Entreprises (TPE), dont le nombre de salariés ne dépasse pas 10. La moitié des acteurs interrogés sont issus de de l'ESS, généralement des structures labellisées ESUS, des structures de l'insertion ou des associations.

Les acteurs couvrent tout le territoire français, et ne s'arrêtent pas seulement à l'animation des grandes et moyennes villes. Plusieurs structures de l'économie circulaire sont localisées dans des zones plus reculées, tout en garantissant la livraison partout en France. Quelques prestations annexes, comme la livraison, la remise en état ou l'installation sur site, sont proposées par les acteurs identifiés.

Les clients des acteurs sont souvent issus du secteur privé et des particuliers, mais l'offre commence à se tourner vers le secteur public. Aux vues des obligations à venir dans le cadre de la loi AGEC, les acteurs vont devoir considérer cette typologie de clientèle.

## Maturité

Note : 6/10

Le concept d'économie circulaire étant lui-même assez récent, la fabrication de mobilier en upcycling est naissant. La mise en groupements et les partenariats avec de gros industriels commencent donc à se faire, mais les projections laissent penser que les trois prochaines années jusqu'à 2024 seront des périodes de forte croissance pour le secteur.

Aux vues des données, le secteur n'est pas encore très mature et déploie une dynamique intéressante que depuis quelques années. En effet, la plupart des entreprises interrogées sont nées dans les cinq dernières années. La crise du Covid-19 a mis en lumière l'économie circulaire, montrant que la relocalisation en France et l'utilisation de matériaux en réemploi était une solution d'actualité.

La grande majorité des acteurs n'ont jamais répondu à un marché ou, s'ils l'ont fait, trouvent que c'est encore une démarche complexe. D'ailleurs, les groupements sont généralement formés qu'entre acteurs de l'économie circulaire, encore peu de groupements entre industriels issus de l'économie linéaire et acteurs circulaires sont mentionnés.

Les références des clients des acteurs se concentrent sur les Établissements Recevant du Public (ERP) comme les médiathèques, musées et écoles, des grands comptes bancaires ou hôteliers, et quelques magasins de retail. Comme attendu, l'événementiel n'est pas un domaine qui fait appel à des solutions circulaires.

## INSTALLATION DU MOBILIER / MANUTENTION

**Chiffre tiré du questionnaire :** 68% sont en capacité d'assurer l'installation/ le montage des mobiliers sur sites

Il est tout à fait envisageable pour les structures de mettre à disposition un poseur de leur menuiserie afin de réaliser l'installation directement sur place. En effet, les fabricants sont ceux qui connaissent le mieux le produit et qui mettront moins de temps pour le monter. Bien que certaines structures ne proposent pas de livrer le mobilier, du personnel peut être présent à la réception pour se charger de réaliser le montage. Les structures peuvent aussi se mobiliser s'il y a besoin de venir réparer ou remplacer le mobilier qui aurait été endommagé.

Grâce aux échanges que nous avons eu lors des ateliers, le modèle à envisager serait un groupement avec :

- Un acteur pour prendre en charge la livraison
- Un acteur qui a une expérience d'installation du mobilier sur des durées plus ou moins longues. Par exemple, une structure qui a l'habitude de se rendre sur des salons aura les capacités nécessaires pour gérer la logistique sur ce type d'évènement et pour installer le mobilier sur les différents sites des Jeux Olympiques et Paralympiques.

C'est une question d'organisation qui doit être mise en place en amont pour apprendre à travailler ensemble et réaliser ces prestations sur d'autres événements avant les Jeux.

---

## REMISE EN ÉTAT DU MOBILIER

**Chiffre tiré du questionnaire :** 61% des répondants sont en capacité de remettre en état du mobilier

L'Économie Sociale et Solidaire est présente historiquement dans le secteur du réemploi. Le positionnement des structures de l'ESS sur ces activités s'explique par deux raisons : l'absence fréquente d'intérêt des entreprises classiques pour les activités de recyclage et de réemploi d'une part, et la mission même des entreprises sociales d'autre part. Considérant les activités de recyclage et de réemploi trop peu rentables, les grands acteurs privés du déchet ont plutôt investi dans la collecte et l'incinération.

Par ailleurs, le tri et le recyclage sont des activités gourmandes en main d'œuvre. Pour des entreprises sociales qui cherchent à construire des parcours d'insertion pour les personnes en difficulté, elles constituent donc une formidable opportunité pour les remettre à l'emploi. Partout en France, des entreprises d'insertion engagées dans le réemploi et la réutilisation des meubles usagés (associations, recycleries, ressourceries,...) rénovent, relookent et/ou transforment des meubles qui serviront ensuite à aménager de façon éco-responsable des commerces, des entreprises privées ou publiques ou encore des restaurants. Ces structures pourront ainsi utiliser les ressources présentes sur les Villages pour augmenter leurs activités. En effet, les organisations qui acquièrent ensuite ce matériel sont très demandeuses.

Il existe des organismes de formation ou bien des formations directement effectuées dans les structures pour apprendre les techniques de transformation des matériaux. Notamment, Eco-mobilier

qui est un éco-organisme chargé de la collecte, du tri et du recyclage des meubles et des éléments d'ameublement et d'agencement. La structure a lancé en 2018 son premier appel à projets pour le réemploi et la réutilisation des meubles usagés. Valdelia et Les Canaux ont aussi lancé en 2019 le programme du Booster circulaire pour accompagner chaque année une quinzaine de fabricants dans une transition vers l'économie circulaire.

En connaissant en amont le mobilier présent sur les sites, les structures pourront s'adapter et se former à la remise en état de tous les mobiliers.

De plus, la possibilité de remise en état dépendra du niveau de dégradation que les produits auront subi. Le mode de fabrication doit d'ailleurs être adapté pour permettre de dissocier facilement les éléments et ainsi les changer. Par exemple, si une table est monobloc et qu'elle a eu un coup au niveau des pieds alors elle ne pourra pas être remise en état. Alors que, si, en amont, les fabricants ont pensé l'objet de telle façon que les éléments soient facilement démontables, cette table pourra avoir une seconde vie. Ces réflexes sont la base de la conception de produit durable que les acteurs de l'ESS mettent en pratique.

Il n'est pas facile de juger la dégradation du mobilier avant leur utilisation. Malgré tout nous avons des indications temporelles qui peuvent aider. Par exemple, les matelas ne seront utilisés par les athlètes qu'au maximum 5 semaines. Ce qui veut dire qu'ils seront quasiment neuf à la fin des Jeux. Le reste du mobilier des chambres sera lui aussi peu utilisé car les athlètes y seront essentiellement pour se reposer la nuit. Le reste du mobilier, dans les parties lounges par exemple, sera quant à lui sûrement plus dégradé mais à un degré moindre. Il s'agira peut-être de changer quelques pièces ou dans la plupart des cas de les repeindre.

---

## DÉMÉNAGEMENT / LIVRAISON

**Chiffre tiré du questionnaire : 25 acteurs sur 28**  
*proposent des services de livraison*

Certains des acteurs proposent eux-mêmes la livraison de leur mobilier. En se développant, ils ont investi dans une flotte de camions qui leur permet d'être plus libres sur leurs délais.

Lors d'un événement comme les Jeux, les quantités seront pour certaines des structures beaucoup plus importantes que ce qu'elles ont l'habitude de gérer. Pour assurer ces livraisons supplémentaires, il serait intéressant de se rapprocher des transporteurs qui ont l'habitude d'être impliqués sur ce type d'événements. Les acteurs ont déjà des partenariats mis en place puisqu'ils font beaucoup le choix d'externaliser la livraison. Les structures peuvent se charger de passer directement des accords avec des transporteurs pour que les opérations se déroulent le plus efficacement possible. Les transporteurs auront ainsi toutes les solutions pour livrer peu importe le type de mobilier. Tout ceci permettrait aux acteurs de continuer à gérer leurs activités courantes sans modifier leur organisation. En effet la surcharge de travail liée à la fabrication est plus simple à gérer et s'anticipe tandis que la livraison du mobilier se fait le jour J et déréglerait les plannings.

Ce n'est donc pas un frein pour la plupart des structures, il s'agit essentiellement de trouver le bon interlocuteur et de suivre la livraison. Cependant pour optimiser le transport, il faut que le mobilier soit pensé de telle sorte à prendre le moins de place possible. Par exemple, les pieds utilisent moins de volume s'ils ne sont pas montés avant d'arriver sur le site. Comme vu précédemment, les structures

pourront être à la réception de la livraison pour installer le mobilier efficacement.

## STOCKAGE / LOGISTIQUE

**Chiffre tiré du questionnaire :** 49% des acteurs n'ont pas d'engins de manutention ce qui complique les tâches de logistique

Les prestations logistiques nécessitent de lourds investissements et une organisation à part entière. Elles correspondent à un métier en soi totalement différent des tâches d'un fabricant de mobilier. Par conséquent, les acteurs préfèrent lier des partenariats avec des logisticiens.

Concernant les capacités de stockage, elles sont assez variées parmi les acteurs. En effet, cela peut correspondre à des investissements lourds pour des petites ou jeunes structures. Divers autres facteurs peuvent être liés comme la situation géographique qui influe sur le prix du mètre carré. Cependant, les acteurs sont prêts à les augmenter ou bien à se rapprocher de leurs partenaires. Encore une fois, tout dépend de la planification et si elle est réalisée suffisamment en amont pour s'organiser.

---

## SOLUTIONS DE DONS

**Chiffre tiré du questionnaire :** 87% des répondants utilisent de la matière première recyclée

Les structures de l'Économie Sociale et Solidaire sont souvent les interlocuteurs choisis pour leur adresser des dons. Historiquement, des partenariats et des parcours de redistribution se sont formés. Les structures, en travaillant en collaboration, sont en capacité de récupérer et de recycler ou réemployer tous types de matériaux. Certains acteurs proposent également d'intervenir sur site pour le réemploi de matériaux ne pouvant être déplacés et ainsi curer totalement les pièces étant donné que les Villages devront être rendus vides. Elles ont pour la plupart l'habitude de récupérer ces matières premières recyclées d'autres événements éphémères.

Les acteurs ont mentionné les matières qu'ils ont le plus l'habitude de récupérer et de travailler, on y retrouve notamment le plastique, les textiles, les déchets industriels ou encore les métaux et le verre. Nous avons décidé de dédier une partie spécifique pour l'utilisation du bois qui est récupéré par la quasi-totalité des acteurs, que ce soit en interne ou auprès d'éco-organismes. Les structures ont aussi le savoir-faire de fabriquer de nouvelles matières éco-sourcées par un système d'assemblage et de collage, utilisées ensuite dans leur propre production.

Les réseaux par lesquels elles les récupèrent :

- Productions de partenaires
- Chutes de leur propre production
- Issu de la déconstruction
- Associations, éco-organismes, déchetteries, recycleries

Des recommandations sont cependant nécessaires sur l'écoconception des produits. Par exemple, il est plus compliqué de réemployer des matières lorsque le mobilier a été collé ou cloué étant donné qu'elle aura été plus abîmée.

Un point important qu'ont souligné les acteurs est la nécessité de leur partager les normes sur l'agencement qui seront à respecter. Fabriquer du matériel à partir de matériaux recyclés ne permet pas d'être en adéquation avec toutes les normes. Il serait alors intéressant d'allotir le marché avec un lot réservé à l'économie circulaire où certaines normes y seraient assouplies.



# FOCUS PRODUITS

## Quels meubles sont les plus pertinents pour les acteurs de l'économie circulaire ?

Les capacités des acteurs étant limitées et les volumes conséquents dans le cadre des Jeux de Paris 2024, les structures ne pourront pas prendre à leur charge tout le mobilier demandé. Certains produits sont identifiés comme prioritaires aux vues des savoir-faire et des utilisations de matières des structures.

Afin de répondre à la totalité d'un équipement, les structures de l'économie circulaire imaginent se grouper et monter des partenariats structurés. Ainsi, leurs capacités seraient démultipliées et pourraient correspondre aux quantités souhaitées pour meubler les Villages.

### PRODUITS

- Meubles meublants
- Mobilier accueil et lounge
- Bureaux
- Décoration
- Focus Filière Bois
- Focus électroménager et petit électroménager



## MEUBLES MEUBLANTS

Peu importe le modèle choisi, les capacités des acteurs de l'économie circulaire portent surtout sur les meubles meublants, qui seront intégrés aux chambres, bureaux, et espaces communs dans les différents Villages. Les meublants sont destinés à l'usage et à l'ornement d'un espace habité, comme les tables, chaises, lits, pendules, lampes, fauteuils...

Les bureaux et tables basses en bois semblent être le mobilier phare des acteurs de l'économie circulaire. Les assises (chaises, tabourets) en réemploi sont aussi souvent proposées par les acteurs.

Les quantités communiquées par Paris 2024 pour l'aménagement du Village Olympique et Paralympique sont raisonnables et font donc écho aux volumes réalisables par les acteurs.

**82%** des acteurs interrogés affirment **pouvoir fournir des tables ou des bureaux**

**32%** sont en mesure de **mettre à disposition des chaises**.



## MOBILIER ACCUEIL ET LOUNGE

Le mobilier des espaces communs, accueil et lounge, peut aussi être en partie réservé aux acteurs de l'économie circulaire. Les canapés, fauteuils, tables basses ou banques d'accueil sont généralement disponibles dans les catalogues des acteurs sollicités.

Les banques d'accueil, conçues en bois, sont très propices au positionnement des acteurs. Au même titre que pour les espaces individuels, plusieurs modèles de tables basses sont proposés en réemploi.

**46%** des acteurs questionnés mettent en avant **leurs banques d'accueil en réemploi**

**28%** peuvent **proposer des canapés ou des fauteuils**

### POUR LES JEUX

L'identité et la vision des Jeux passeront en partie par le mobilier exposé dans les salles d'accueil et de réception. Il est important d'y trouver une identité forte, symbolique, communicante d'une vraie histoire. Lors des Jeux Olympiques et Paralympiques, toutes les cultures se retrouvent au Village des Athlètes. Du mobilier hétérogène dans les espaces communs invitera les athlètes à se mélanger, à échanger.



## BUREAUX

De manière plus limitée, les mobiliers de bureaux peuvent être proposés par les acteurs circulaires. Les bureaux, étagères et chaises de bureaux peuvent être issues du réemploi grâce aux acteurs qui collectent, remettent en état et proposent ce mobilier de seconde vie.

Selon les stocks disponibles, les chaises de bureaux et les bureaux peuvent être sourcés par les structures qui reposent sur un modèle d'occasion. Les étagères peuvent être réalisées en upcycling.

**82%** des acteurs interrogés affirment **pouvoir fournir des tables ou des bureaux**

**57%** peuvent **proposer des placards ou des rangements**



## DÉCORATION

La décoration est par définition un art qui invite à l'originalité et à la créativité, comme ce qui est demandé dans les démarches d'économie circulaire. Le design des mobiliers en upcycling est généralement très décoratif, et peut faire passer un message unique.

La décoration en réemploi existe pour tout type de décoration : sculpture, luminaire, patères, tableaux ... De plus, les structures engagées pourraient valoriser des accessoires ou déchets propres d'autres grands événements sportifs, par exemple, des skis, bâches, plastiques, etc.

**46%** des acteurs interrogés **proposent du mobilier de décoration**

**28%** ont **des accessoires dans leurs catalogues de produits**

Aux vues des quantités nécessaires, un groupement d'acteurs de l'économie circulaire semble pouvoir répondre à la totalité des besoins en décoration.

### POUR LES JEUX

Une partie de la décoration, notamment les tableaux, pourraient être laissés à la charge d'artistes locaux, venant de Seine-Saint-Denis.

## **FOCUS FILIÈRE BOIS :** **France Bois 2024 et Ameublement Français**

La filière bois construction et aménagement est mobilisée avec le projet **France Bois 2024** pour promouvoir l'emploi du matériau dans les Jeux, en cohérence avec les objectifs bas carbone de Paris 2024. Le bois a en effet le double avantage d'être sobre en carbone lors de sa mise en œuvre, et de stocker le carbone dans le cadre d'une gestion forestière durable.

L'emploi du bois dans la construction du Village Olympique et Paralympique a ainsi été retenue, avec du **bois issu à 100% de forêt certifiées gestion durable** (PEFC ou FSC) et a minima **30% de bois français** imposé par la SOLIDEO.

L'emploi du bois pour la partie événementielle des Jeux, les ouvrages et aménagements temporaires, et le mobilier en particulier, est également un enjeu fort pour ouvrir de nouvelles parts de marché au matériau, et mieux valoriser la forêt française, constituée à 75% de feuillus dont les essences feuillues sont particulièrement sous-exploitées.

Régénérer et mieux exploiter la forêt est une nécessité pour maintenir voire augmenter la capacité de stockage carbone et l'adaptation de la forêt au réchauffement climatique.

- Un objectif de 50% de bois français mis en œuvre pendant les Jeux pourrait être poursuivi. Par bois français cela entend qui provient d'une forêt française et transformé en France.
- Une valorisation des produits intégrant des essences feuillues sera recherchée



## **FOCUS : ÉLECTROMÉNAGER ET PETIT ÉLECTROMÉNAGER**

Les acteurs de l'ESS, et notamment les structures de l'insertion par l'activité économique, sont mobilisés sur le réemploi de l'électroménager. De nombreuses structures, implantées sur tout le territoire français, forment des personnes éloignées de l'emploi au test, réparation et nettoyage de petits et gros électroménagers, puis les remettent sur le marché en état de marche.

Parmi eux, Vesto propose du matériel de cuisine reconditionné (four, lave-vaisselle, armoire froide, tour réfrigérée..) pour les professionnels.

La Fédération Envie est présente sur tout le territoire français pour collecter, trier, réparer et nettoyer du matériel électroménager, multimédia ou médical défectueux. Les 52 magasins Envie remettent ensuite à la vente ou à la location les équipements de seconde vie pour les professionnels ou particuliers.

Le Groupe ARES a développé récemment RepareSeb, une joint-venture avec le Groupe SEB qui a pour objectif de réparer le petit électroménager défaillant de la marque. Ce matériel est remis en état à Paris grâce à du personnel en insertion.



# FOCUS TERRITOIRES

## Sur quels sites peut-on faire appel à ces acteurs ?

Comme indiqué précédemment, la filière du mobilier couvre tout le territoire français et n'arrête pas sa dynamique qu'aux grandes villes. Plusieurs acteurs sont localisés dans les grandes villes, notamment celles qui seront territoires d'accueil des Villages des Jeux. Le concept d'économie circulaire va de pair avec les notions de circuit-court et d'économie locale : faire appel aux acteurs locaux a plus de sens quand on cherche à maximiser les retombées positives !

Pour faciliter la lecture des candidats, partenaires et parties prenantes à l'événement, ce Cahier d'Impact propose un sourcing d'acteurs localisés en fonction des Villages qui seront déployés lors des Jeux. Ces acteurs seront prêts à être mobilisés dans le cadre des Jeux, pour fabriquer le mobilier à installer dans les différents sites ou alors pour reprendre quelques gisements de matières à la suite de l'événement.

*Tip : Le réseau des acteurs de l'upcycling est fort et les acteurs sont généralement très solidaires les uns envers les autres. N'hésitez pas à compter dessus !*

### SITES

- Vue globale France
- Lille
- Marseille
- Ile-de-France
- Tahiti

## Hauts-de-Seine

- Tricycle (F,L,M,I)
- Pimp Your Waste (F,L,I)
- Adopte un bureau (F,L,M,I)

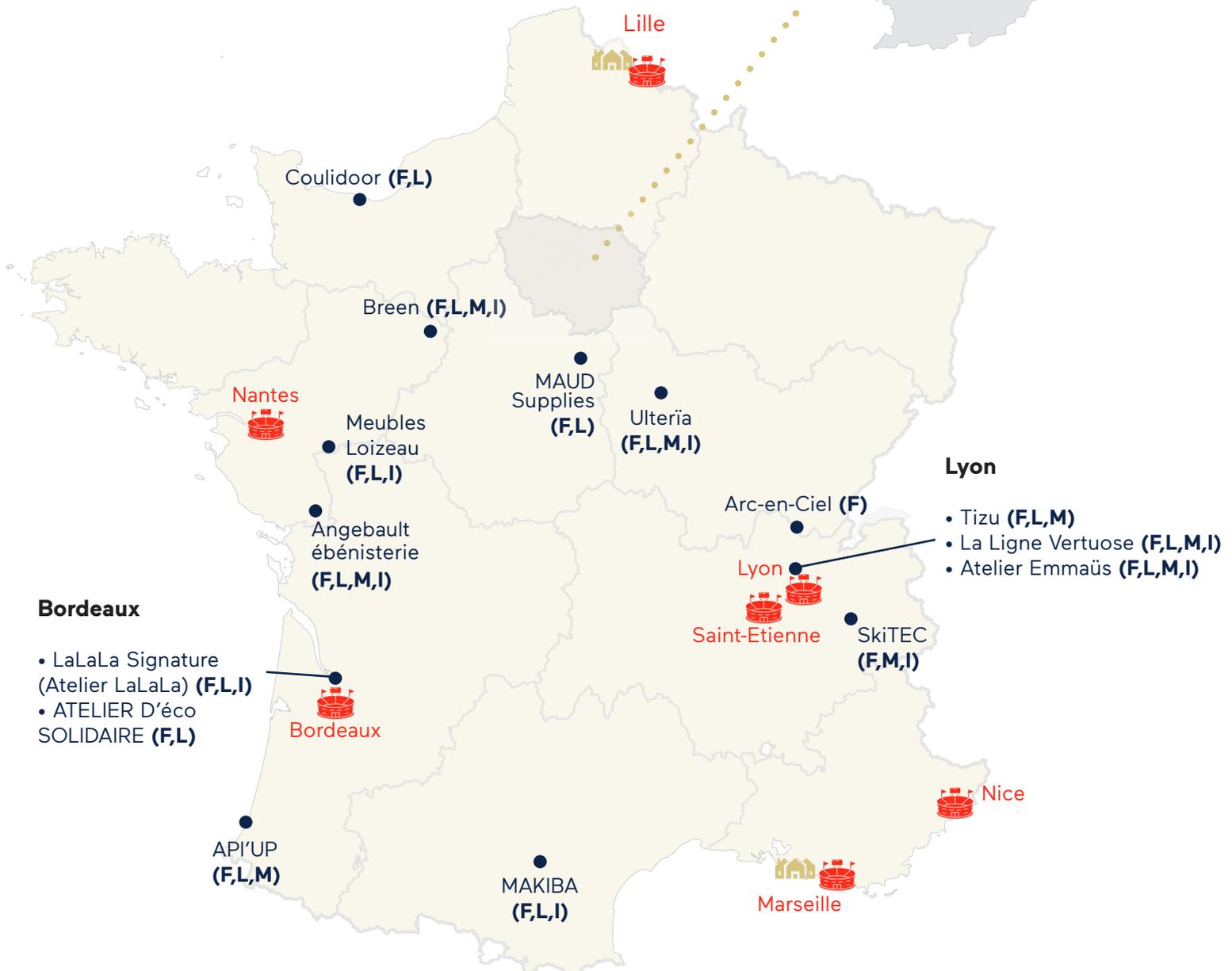
## Seine-Saint-Denis

- Initiatives Solidaires (F,L,I)
- Studio pourquoi pas (F,L,I)
- La Tête Dans Les Nuages (F,L,M,I)

## Paris

- KATABA (F,L,I)
- Quark (F,L,I)
- Art4Design (F)
- Furniture For Good (F,L,M,I)
- Séquences édition (F,L,I)
- Les Résilientes Emmaüs Alternatives (F,L,M,I)
- SmartBack (F,L)

Maximum  
(F,L,M,I)



points de localisation des Villages



points de localisation des sites de compétition



points de localisation des structures présentes dans ce livrable

**F** : la structure fabrique du mobilier

**L** : la structure propose des prestations de livraison

**M** : la structure possède des engins de manutention

**I** : la structure propose des prestations d'installation du mobilier sur site

# LILLE

La région des Hauts-de-France est une des premières touchées par la désindustrialisation et de nombreuses zones connaissent un bassin de l'emploi en difficulté, notamment dû à une hausse du chômage importante pour la classe ouvrière. Les structures de l'insertion apportent une réponse économique et socio-professionnelle à ces chômeurs, en proposant une formation qualifiante à proximité.

## Synapse3i

Situé en plein cœur de la Somme, à quelques centaines de kilomètres de la métropole lilloise, Synapse3i fabrique des meubles et assises sur mesure, certifiés pour l'accueil du public. Les larges entrepôts de la structure permettraient, à l'issue des compétitions sportives, de reprendre les équipements volumineux pour en faire du mobilier en réemploi (barres d'obstacles d'équitation, but de handball, tribunes ...)

- Atelier Chantier d'Insertion (SIAE)
- 30 ETP sur l'atelier menuiserie
- Amiens (Somme, 80000)
- Création en 2014
- Ateliers : Menuiserie, tapisserie, couture
- Métiers : Fabrication de mobilier
- Mobiliers : Tables, bureaux, assises, décorations

## SEVE Mobilier

SEVE est un atelier spécialisé dans la conception et la réalisation de mobiliers de qualité à partir de matières recyclées, qui emploie une majorité de salariés en parcours d'insertion professionnelle. SEVE poursuit des objectifs sociaux, environnementaux et économiques qui permettent à ses parties-prenantes de s'engager pour les personnes en situation de précarité et pour la transition écologique.

- Atelier Chantier d'Insertion (SIAE)
- 35 ETP sur l'atelier menuiserie
- Pommiers (Aisne, 02200)
- Création en 2015
- Atelier : Menuiserie, tapisserie, métallerie
- Métiers : Fabrication de mobilier
- Mobiliers : Tables, bureaux, assises, rangements



# MARSEILLE

La région marseillaise connaît de fortes inégalités sociétales et présente le plus fort taux de pauvreté de France, et ce, depuis plusieurs années. Cette importante pauvreté va structurellement de pair avec un fort taux de chômage, qui touche plus d'une personne sur 10. Les acteurs de l'ESS ont donc un rôle à jouer sur l'insertion et la formation des populations locales.

## Valtri Environnement

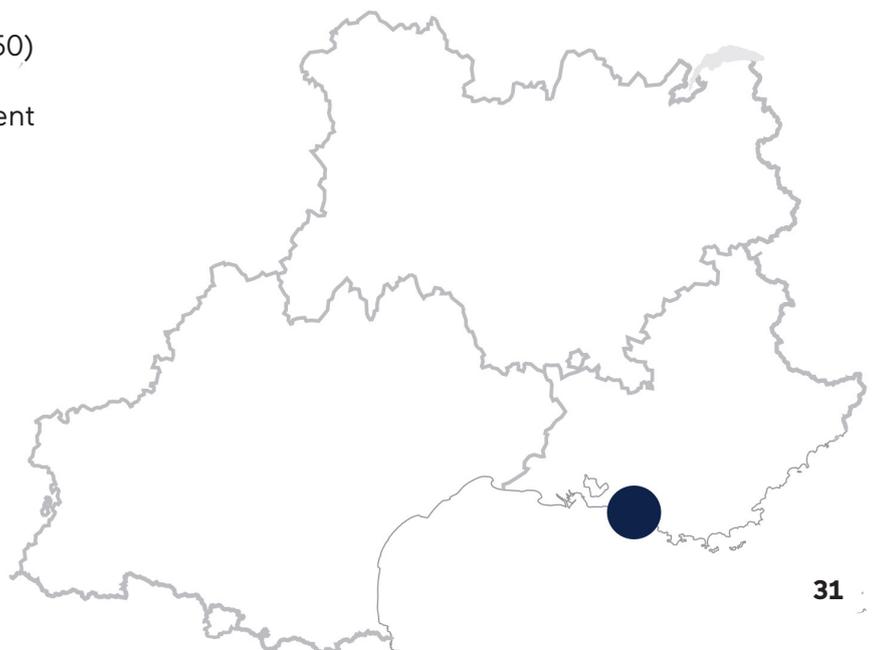
Valtri Environnement est un acteur engagé dans la revalorisation des matières, tant pour le mobilier que pour les livres, DEEE, fenêtre, carton ... Valtri agit sur toute la chaîne de valorisation et implique donc beaucoup de main d'œuvre, ce qui est bénéfique pour les employés en insertion. Tout le mobilier disponible est consultable sur la plateforme en ligne.

- Entreprise d'Insertion (SIAE)
- 12 ETP
- Marseille (Bouches-du-Rhône, 13016)
- Création en 2014
- Métiers : Seconde vie du mobilier
- Mobiliers : Tables, bureaux, assises, rangements, panneaux

## La Nouvelle Mine

L'association La Nouvelle Mine revalorise des matières mises au rebut par la création design et artistique, et développe des actions de transmission et sensibilisation autour de la création en réemploi et du développement durable. Elle est implantée au cœur du bassin minier de Provence entre Aix-en-Provence et Marseille. Avec ses 450 m<sup>2</sup> d'espaces dédiés, la structure propose également l'accès à de nombreux outils au sein de sa matériauthèque ou pour y animer des ateliers créatifs en upcycling.

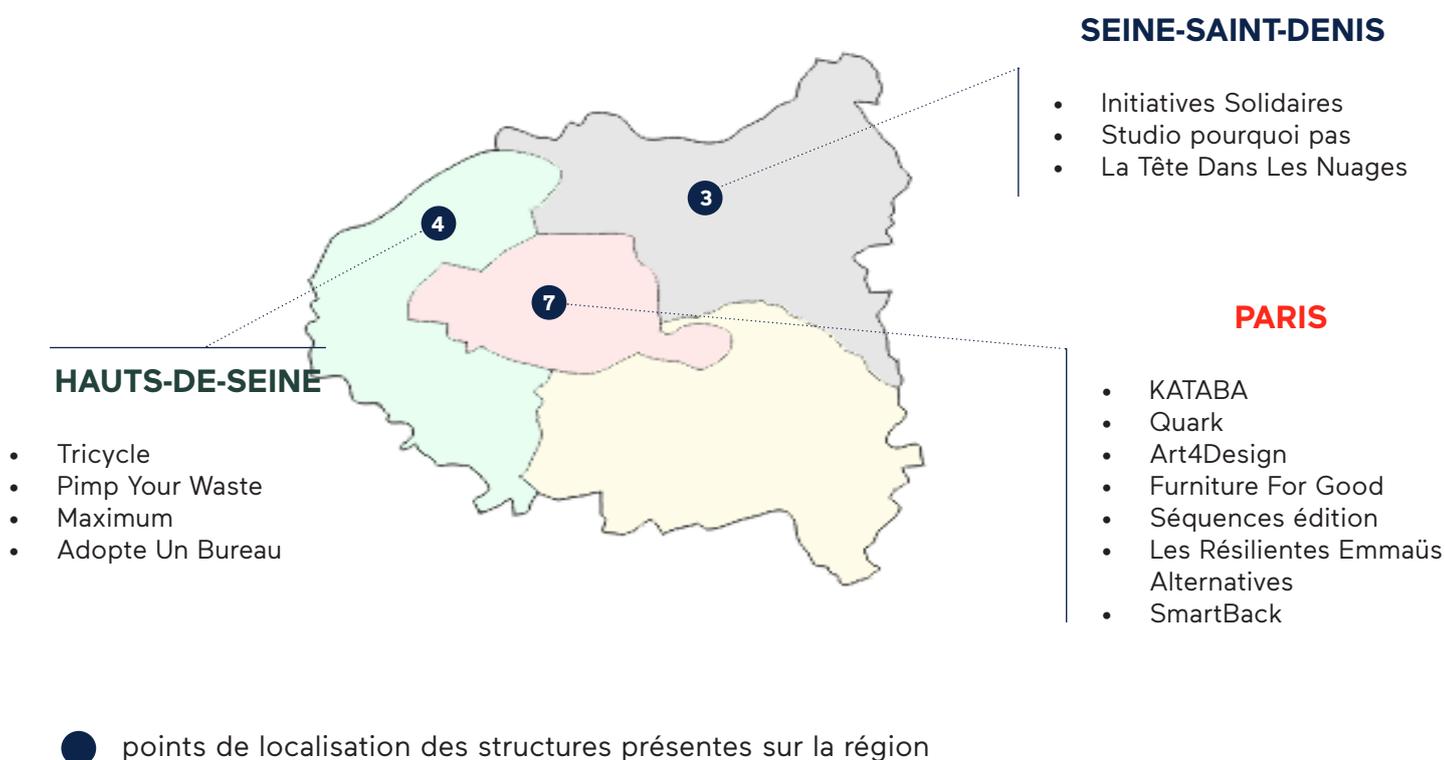
- Association
- 16 bénévoles
- Gréasque (Bouches-du-Rhône, 13850)
- Création en 2016
- Ecodesign, décoration, aménagement d'espaces favorisant le réemploi



# ÎLE-DE-FRANCE

La région Ile-de-France est particulièrement dynamique et souvent lieu d'incubation pour des projets innovants et prometteurs. De plus, l'engagement des franciliens pour soutenir les entreprises durables fait de cette région un terreau fertile pour développer des solutions responsables. De nombreuses structures de l'ESS sont implantées dans la zone, à noter que celles qui emploient des personnes éloignées de l'emploi sont souvent en périphérie de Paris.

Parmi les acteurs présentés à la fin du livrable, 14 d'entre eux se retrouvent en région Ile-de-France, soit 51% du total interrogé.



# TAHITI

La démarche de sourcing d'acteurs à Tahiti est encore très récente. Néanmoins, plusieurs acteurs de l'aménagement utilisent du bambou pour des constructions biosourcées et semblent intéressés pour travailler sur un projet de mobilier en bambou.

ESS 2024, à la baguette pour la construction de ce Cahier d'Impact, a pour mission d'être un interlocuteur privilégié pour les candidats ou partenaires à la recherche de solutions locales, durables et solidaires. Les équipes d'ESS 2024 seront donc ravies de s'entretenir avec vous pour identifier les besoins que vous avez et solliciter les meilleurs acteurs pour y répondre.

# RECOMMANDATIONS

---

## POUR PARIS 2024

### **Anticiper un maximum**

Si le souhait est d'intégrer le plus d'acteurs de l'ESS ou de l'économie circulaire possible, il est important d'anticiper un maximum les besoins et de contacter suffisamment en amont les acteurs ciblés. En effet, pour des raisons de gisement de matières, de production et de créativité, les acteurs de l'économie circulaire ont besoin d'être mobilisés au minimum six mois en amont de la conception des produits. Plus les quantités sont importantes, plus le délai doit être long entre la demande et la production.

### **Devenir la vitrine de ce qu'il est possible de faire**

La Stratégie Responsable des Achats témoigne un vrai engagement et une véritable responsabilité de la part de Paris 2024. Les organisateurs ont le pouvoir de faire bouger les lignes à une échelle planétaire en montrant une exemplarité sans faille quand tous les regards seront tournés vers la capitale française. Être reconnue comme la vitrine de l'économie circulaire, de l'innovation environnementale et du design serait une image de qualité à prendre pour Paris.

### **Allotir le marché en Catégorie Marketing**

Au même titre que pour l'Appel à Manifestation d'Intérêt qui concernait les Overlays (infrastructures temporaires), il serait judicieux de diviser l'AMI FF&E en catégories marketing. En effet, cet allotissement dans la recherche d'équipements laisserait davantage de possibilités d'intégration au projet pour les plus petits acteurs, notamment ceux de l'économie circulaire. Si la répartition se fait à partir des catégories d'équipements (bureaux, lounges, hébergement, etc.), les typologies de mobilier les plus propices à l'upcycling pourraient être en partie réservées à ces acteurs.

# RECOMMANDATIONS

---

## POUR LES CANDIDATS À L'APPEL À MANIFESTATION D'INTERÊT : FURNITURES, FIXTURES & EQUIPEMENTS ET LES CANDIDATS POUR LES EVENT DELIVERY ENTITIES

### **S'aligner à la démarche de Paris 2024 pour faire des Jeux un événement démonstrateur**

Le Comité d'Organisation ne serait rien sans tous les fournisseurs qui s'activent dans la coordination de cet événement. C'est pour cela que le Comité d'Organisation sélectionne rigoureusement les fournisseurs les plus vertueux, responsables et inclusifs pour organiser l'événement de 2024. Montrer une proactivité et un engagement à un niveau solidaire et circulaire pourra convaincre Paris 2024.

### **Sourcer de manière approfondie sur les produits en petite série**

Les catégories d'équipements ayant des besoins équivalent à quelques centaines de pièces réservent de vraies possibilités de positionnement pour les acteurs sollicités. En effet, ces quantités rentrent totalement dans les capacités des structures présentées dans ce document, qui sont d'ailleurs prêtes à monter des offres communes. Notamment, pour les tables basses, étagères, tables de chevet, tableaux.

### **Faire appel à l'Economie Sociale et Solidaire sur les métiers propices**

Les structures de l'ESS sont largement positionnées sur les activités de fabrication et de remise en état du mobilier. Mais d'autres prestations peuvent aussi être réservées à l'ESS. Il est plus efficace de confier aux fabricants les tâches de montage du mobilier. En réalisant des partenariats avec des entreprises de livraison, plus compétentes sur des événements aussi importants, elles peuvent réceptionner le mobilier sur site. Le secteur de l'Insertion par l'Activité Économique en fait une de ses forces : pouvoir répondre aux besoins en main d'œuvre sur la quasi-totalité des prestations annexes. Le secteur du Handicap peut être lui aussi largement mobilisé, sur des activités délocalisables et réalisables dans leurs ateliers. Les associations et les ressourceries sont en capacité de récupérer les éléments post-événement pour leur donner une seconde vie. La démarche d'économie circulaire amène de nombreuses structures à proposer une offre de fabrication éco-responsable, en utilisant des équipements revalorisés ou des matériaux biosourcés.

Les structures de l'ESS sont les acteurs avec qui s'associer pour réaliser du mobilier en économie circulaire ou en réemploi et donner un héritage à ces objets après les Jeux.



## **Favoriser le travail avec des acteurs locaux, notamment pour la réponse aux EDE**

Pour les missions liées au mobilier ou d'autres activités en lien avec les services généraux ou les travaux de bâtiments, il est recommandé de s'associer avec des acteurs locaux. L'objectif d'un sourcing local est double : tout d'abord, pour créer de la valeur sur les territoires d'accueil, mais aussi, pour faire appel à une masse salariale qui connaît l'environnement de travail.

### **Pour toute question sur l'ESS ou demande de sourcing :**

ESS 2024, coordinateur de ce Cahier d'Impact, est le dispositif opérationnel qui appuie Paris 2024 dans l'application de sa Stratégie Responsable des Achats. Grâce à sa base de données de plus de 4 500 structures, ESS 2024 connecte les entreprises aux opportunités économiques générées par les Jeux, et travaille quotidiennement à la mise en relation entre acteurs économiques. Pour que cette méthodologie profite au plus grand nombre, et notamment aux opérateurs qui livreront les Jeux de 2024, les équipes d'ESS 2024 restent à la disposition des candidats, partenaires, et titulaires de marchés de l'Event Delivery Model.

**N'hésitez pas à contacter l'équipe d'ESS 2024 pour découvrir les solutions proposées par l'ESS, par le mail via l'adresse [ess2024@lescanaux.com](mailto:ess2024@lescanaux.com) ou par téléphone au 01 76 47 15 96.**

# RECOMMANDATIONS

---

## POUR LES ACTEURS DE L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE / ESS

### **Se référencer sur la plateforme ESS 2024**

Sé référencer sur ESS 2024 est la première étape à mettre en œuvre pour se faire connaître des donneurs d'ordres des Jeux. Des ateliers thématiques ou des rencontres dédiées pourront ainsi vous être proposés. Être référencé permet surtout de rester en veille sur les opportunités des Jeux en recevant directement les marchés qui concernent votre activité.

> Référez-vous [ici](#).

### **Se rapprocher des gros industriels et acteurs de l'événementiel**

Vous faire connaître auprès d'ESS 2024 c'est aussi l'occasion d'être mis en relation avec d'autres entreprises pour répondre collectivement à un marché des Jeux de Paris 2024. Une démarche de prise de contact avec les industriels doit être mise en place dès maintenant afin d'enclencher des collaborations. Les acteurs de l'ESS et plus largement de l'économie circulaire pourront avoir plus de chance de participer à cet événement en se groupant. Les acteurs de l'événementiel chercheront à proposer une offre plus responsable et inclusive en s'associant à d'autres structures. Quant aux structures de l'ESS, ce partenariat vous permettra d'apprendre d'eux les bonnes pratiques et comportements à avoir lors d'événements de cette ampleur pour ensuite vous positionner sur d'autres marchés.

### **Identifier les EDE proche de chez soi et être attentif aux Appels d'Offres**

Concernant les Event Delivery Entities (EDE), Paris 2024 va déléguer une partie des opérations à des opérateurs événementiels, des agences événementielles, des fédérations pour toute la partie opérationnelle. Le lancement de ces appels d'offres a déjà débuté. Une fois les attributaires connus, il sera intéressant pour vous de les identifier car ce sont ensuite eux qui achèteront à la place de Paris 2024, notamment le mobilier. Cette décision de déléguer à des experts sportifs et événementiels permet de créer des opportunités au niveau local, sur les différents sites de compétition, en s'appuyant sur les expertises locales. ESS 2024 prolongera ses services en vous diffusant également ces opportunités propices à votre positionnement.

## CONCLUSION

Ce livrable met en lumière les nombreux services qu'offrent les acteurs de l'Économie Sociale et Solidaire, notamment les acteurs de l'Insertion par l'Activité Economique (IAE), sur les métiers liés au mobilier : la manutention, l'installation, la remise en état du mobilier, etc. La seconde vie du mobilier, à anticiper dès la consultation, peut aussi être laissée aux acteurs de l'ESS pour garantir des impacts sociaux et environnementaux positifs.

Le savoir-faire en économie circulaire de ces acteurs a aussi été mis en avant dans ce livrable, démontrant des offres différenciantes en termes de matières, de design, d'histoire. Plus largement, les structures de l'économie circulaire proposent une gamme diversifiée de mobiliers, aussi créative qu'esthétique, restant en phase avec le temps. Une attention particulière est à porter sur les typologies de mobiliers que pourraient prendre en charge les acteurs de l'économie circulaire, comme les tables basses ou les banques d'accueil. Ces possibilités sauront apporter une image d'excellence et de sobriété à Paris pendant ces Jeux.

En effet, les Jeux Olympiques et Paralympiques seront une vitrine vers l'extérieur de ce qu'il est possible de réaliser à grande échelle en termes d'économie circulaire. La prise en compte des recommandations présentées dans ce rapport permettrait à Paris 2024 de concrétiser les engagements pris en termes d'économie circulaire d'abord, mais aussi ceux liés à l'innovation sociale si les solutions des structures de l'ESS sont favorisées.

# PARTICIPANTS AUX GROUPES DE TRAVAIL

## Partenaires

### Ameublement Français



L'Ameublement Français est l'organisation professionnelle des acteurs de la fabrication d'ameublement et de l'aménagement des espaces de vie. Accélérateur de son industrie, l'Ameublement Français facilite la conquête de ses adhérents vers les marchés nationaux et internationaux, encourage l'innovation et les savoir-faire afin de s'adapter aux enjeux de demain.

L'Ameublement Français met à leur disposition des ressources et initie des actions collectives favorisant le partage avec tous les acteurs de la chaîne de valeur, de l'objet au projet.

- **Localisation** : Paris (75011, Ile-de-France)

### Valdelia



Valdelia est un éco-organisme à but non lucratif agréé par le Ministère de la Transition écologique. Créé par 13 industriels du secteur en réponse à la réglementation relative à la gestion des Déchets d'Eléments d'Ameublement (DEA) professionnels, Valdelia est chargé d'organiser la seconde vie du mobilier professionnel usagé. La structure assure ainsi pour le compte de ses adhérents la prise en charge de la collecte et du traitement des DEA professionnels sur l'ensemble du territoire national. Valdelia propose une solution globale aux entreprises et collectivités, ainsi qu'aux hôtels, cafés ou restaurants. Cette filière de valorisation BtoB du mobilier professionnel en fin de vie a pour ambition de répondre aux objectifs ambitieux fixés par les pouvoirs publics. Valdelia porte une promesse et un engagement : garantir la seconde vie des produits en déployant une stratégie d'action et d'innovation qui vise à faire des objets en fin de vie les ressources de demain.

- **Éco-organisme à but non lucratif**
- **Localisation** : Labège (31670, Occitanie)
- **Chiffre d'affaires** : 17 589 000 euros (2019)
- **Date de création** : 2011
- **Nombre de salariés** : 38

# FRANCE BOIS 2024

## France Bois 2024

Le projet France Bois 2024 est le projet mis en place par la filière bois construction et aménagement pour favoriser l'utilisation des solutions en bois, notamment français, dans les réalisations des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. Un objectif de 50% d'utilisation de bois français (issu des forêts françaises ou transformé en France) dans les Jeux a été fixé par la filière.

Le projet, inscrit dans le contrat stratégique de la filière en 2018, vise à apporter les informations collectives nécessaires aux donneurs d'ordre et maîtres d'ouvrage et à faciliter la participation d'un maximum d'entreprises de la filière, décidées à relever le défi. Le bois est en effet incontournable pour atteindre les objectifs carbone des JOP alignés avec l'accord de Paris.

Les Jeux sont l'occasion pour la filière bois construction et aménagement de démontrer ses capacités, ses compétences et ses atouts écologiques et sociétaux auprès des donneurs d'ordre et du grand public français. Ils constituent aussi une formidable opportunité de créer une vitrine internationale, et de donner un coup d'accélérateur à la part du bois dans la construction et l'aménagement en France.

L'Ameublement Français est membre du Comité de Pilotage de France Bois 2024.

- **Porté et financé par le CODIFAB** (Comité professionnel de développement des industries françaises de l'ameublement et du bois) et par l'interprofession nationale France Bois Forêt
- **Localisation** : Paris
- **Date de création** : 2018

## **Structures opérationnelles**

La partie suivante présente les structures impliquées dans le Cahier d'Impact, qui ont répondu au questionnaire et participé aux ateliers.

Ces ateliers ont permis aux acteurs de se connaître et d'échanger, et, pour certains, de réfléchir à un groupement momentané d'entreprises. La logique de groupements a abouti pour certains acteurs, notamment ceux présentés ensemble à la fin. Pour d'autres, les mises en relation ont débuté et certains acteurs présentés individuellement dans cette partie ont peut-être, depuis la rédaction de ce livrable, décidé d'unir leurs forces pour proposer une offre commune pour s'intégrer à l'AMI.

Ce sourcing n'est pas exhaustif, bien qu'il présente diverses possibilités et solutions d'upcycling, de techniques et de design, et reflète globalement les capacités des acteurs. De nombreuses autres structures existent dans la location de mobiliers ou l'offre de meubles d'occasion, ou dans la proposition en upcycling. ESS 2024, saura, en temps voulu, accompagner les candidats à l'AMI pour trouver les structures de l'ESS ou de l'économie circulaire les plus pertinentes pour compléter leurs offres.

# Location



## Séquences Edition

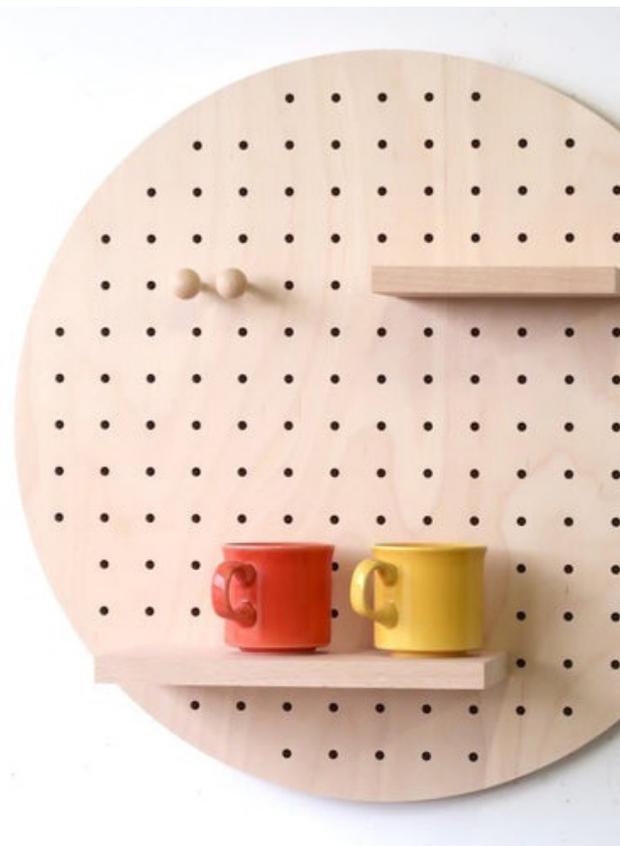
Séquences édition propose une collection de mobilier éco-conçu joint à un service d'ameublement complet pour le BtoB. Par le biais de la location, nous accompagnons nos clients pour l'installation, l'entretien et la désinstallation. Notre but est de réduire le gaspillage du mobilier en simplifiant le quotidien de nos clients.

- **Contact** : avincent@sequences-edition.fr
- **TPE**
- **Localisation** : Paris (75000, Île de France)
- **Date de création** : 2020
- **Nombre de salariés** : 2
- **Typologie de clients** : Secteur public, Secteur privé
- **Références clients** : Hôtellerie, Coliving, Coworking, Enseignement supérieur : l'École Bleue
- **Typologies de mobilier** : Tables / meubles / bureaux, Chaises, Placards / étagères / rangement, Canapés / fauteuils, Tête de lit, Chevet, Table basse
- **Concept** : Location, Achat-Revente, Upcycling

## Quark

Quark est une entreprise qui fabrique en France des objets pour ranger tout en décorant son intérieur. Leur atelier se trouve à Métropole 19 dans le 19ème arrondissement de Paris. Métropole 19 est un hôtel industriel, tourné vers la production locale. L'objectif de Métropole 19 est de faciliter le retour à la fabrication locale et au circuit-court. Quark est une entreprise qui fabrique des Pegboards et des Accessoires de Rangement pour la maison.

- **Contact** : pierreaxel@get-quark.com
- **TPE**
- **Localisation** : Paris
- **Chiffre d'affaires** : 90 000 € (2021)
- **Date de création** : 2018
- **Nombre de salariés** : 3
- **Typologie de clients** : Secteur privé, Particuliers
- **Références clients** : BioCoop, CentraleSupelec, InterContinental, cabinets d'architecture et de décoration d'intérieur
- **Jamais répondu à un marché public**
- **Typologies de mobilier** : Tables / meubles / bureaux, Placards / étagères / rangement, Décoration, Accessoires, Porte-manteaux
- **Concept** : Location, Occasion, Upcycling





## SkiTEC

C'est face au constat alarmant du nombre de skis jetés chaque année que SkiTEC a été lancée en janvier 2021, mais le projet résulte de recherches antérieures qui ont débuté en 2015. Seule la partie métallique des skis peut être recyclée, en l'état des techniques actuelles. C'est pour cela que cette coopérative transforme les skis en meubles, aménagements sur-mesure, décoration et structures. En complément, SkiTEC participe activement à l'émergence et la structuration d'une filière de réemploi, réutilisation et recyclage des skis. Elle fait la promotion de la complémentarité des usages constituant le cycle de vie du ski auprès des professionnels de la montagne, de l'économie circulaire, des institutions publiques et des collectivités locales.

- **Contact** : emilie.v@skitec.fr
- **Coopérative**
- **Localisation** : Bassens (73000, Savoie)
- **Chiffre d'affaires** : 60 000 € (2021)
- **Date de création** : 2021
- **Nombre de salariés** : 4
- **Typologie de clients** : Secteur privé, Particuliers
- **Références clients** : Village by CA Grenoble ; Korus Centre-Est
- **Jamais répondu à un marché public**
- **Typologies de mobilier** : Tables / meubles / bureaux, Chaises, Décoration
- **Concept** : Location

# Achat-revente

## Breen



Breen est spécialisé dans la conception, production de mobilier, décoration, aménagements d'espaces événementiels en carton. La structure collabore avec des partenaires locaux afin de réduire son empreinte carbone, de soutenir l'économie locale et d'offrir à ses clients un produit 100% Made In France et totalement éco-responsable.

- **Contact** : hugoduval@breenfrance.fr
- **SAS de l'ESS** (labellisée ESUS / BCorp)
- **Localisation** : Le Mans (72100, Sarthe)
- **Chiffre d'affaires** : 280 000 € (2019)
- **Date de création** : 2015
- **Nombre de salariés** : 6
- **Typologie de clients** : Secteur public, Secteur privé
- **Références clients** : Mairie de Paris, Ministère de la Transition, Decathlon, GRDF, Tour de France, Jamais répondu à un marché public
- **Typologies de mobilier** : Tables / Meubles / Bureaux, chaises, banques d'accueil, placards / étagères / Rangement, décoration, accessoires, matelas / Oreiller / Sommier, canapés / Fauteuils, tabourets, bancs
- **Concept** : Achat-Revente, Upcycling

## Meubles Loizeau

Basé dans le Maine et Loire, Meubles LOIZEAU est une ébénisterie depuis 1924, dont l'activité principale est la fabrication de meubles sur-mesure ou à partir de modèles, pour une clientèle de particuliers et de professionnels. Ils disposent de leur propre showroom d'environ 1000m<sup>2</sup>, dans lequel les modèles sont présentés.

La notoriété de leurs finisseurs a également généré une activité de relooking importante. Si l'essentiel du relooking se concentre sur le rajeunissement des couleurs, il arrive parfois que les ébénistes interviennent sur un meuble pour lui donner des lignes et des courbes plus modernes.

- **Contact** : l.ferrand@meublesloizeau.com
- **TPE**
- **Localisation** : Cholet
- **Chiffre d'affaires** : 1 000 000 €
- **Date de création** : 1924
- **Nombre de salariés** : 12
- **Typologie de clients** : Secteur public, Secteur privé, Particuliers
- **Expérience dans la réponse aux marchés publics**
- **Typologies de mobilier** : Tables / Meubles / Bureaux, placards / Étagères / Rangement, banques d'accueil, décoration, accessoires
- **Concept** : Location, Achat-revente, Upcycling



# Occasion



## Tricycle Environnement

Tricycle Environnement propose des solutions de reprise de mobilier et équipements professionnels via sa filiale Tricycle Office, spécialisée dans la vente de mobilier de bureau d'occasion. Tricycle peut également proposer la revalorisation de gisements de matières par sa filiale Gepetto, atelier spécialiste de l'upcycling basé à Gennevilliers.

- **Contact** : pauline.robert@tri-cycle.fr
- **Structure de l'insertion (SIAE)**
- **Localisation** : Gennevilliers (92230, Hauts-de-Seine)
- **Chiffre d'affaires** : 6 000 000 € (2021)
- **Date de création** : 2009
- **Nombre de salariés** : 90
- **Typologie de clients** : Secteur public, Secteur privé
- **Références clients** : CNRS, Prefecture, Société Générale (mobilier réemploi), Universcience (curage, upcycling), BNP (upcycling), Icade, Bouygues
- **Aisance dans la réponse au marché public**
- **Typologies de mobilier** : Tables / Meubles / Bureaux, banques d'accueil, placards / Étagères / Rangement, canapés / Fauteuils
- **Concept** : Achat-revente, Occasion, Upcycling

## Adopte un Bureau

Adopte Un Bureau révolutionne la consommation du mobilier de bureau avec l'ambition d'en faire disparaître les déchets.

Pour cela, ils travaillent sur toute la chaîne et ont les compétences logistiques pour enlever et rénover le mobilier dans leur propre dépôt. Trois modèles sont proposés :

- du mobilier neuf en abonnement avec ou sans engagement
- du mobilier neuf à l'achat avec engagement de rachat de notre part
- du mobilier reconditionné premium garanti

- **Contact** : christophe@adopteunbureau.com
- **SAS de l'ESS**
- **Localisation** : Antony (Hauts-de-Seine, 92)
- **Chiffre d'affaires** : 4 000 000€ (2021)
- **Date de création** : 2015
- **Nombre de salariés** : 12
- **Typologie de clients** : Secteur privé, Particuliers
- **Déjà répondu mais procédure encore complexe**
- **Références clients** : Paris 2024
- **Typologies de mobilier** : Tables / Meubles / Bureaux, chaises
- **Concept** : Location, Achat-Revente, Occasion



## SmartBack



SmartBack trouve une seconde vie aux articles retournés qui dorment en entrepôts ou sont détruits s'ils ne peuvent pas être remis en stock.

La structure a développé une solution tech et logistique de l'ESS pour externaliser la gestion complexe des retours du e-commerce. Elle permet de savoir quoi faire des retours mais aussi de satisfaire au mieux le client final. Cela permet de désengorger vos entrepôts de produits non neufs et d'être conforme aux obligations liées à la loi AGECE. En utilisant SmartBack vous vous engagez vers l'économie circulaire et la logistique locale.

- **Contact** : [olympie.chabert@smartback.fr](mailto:olympie.chabert@smartback.fr)
- **SAS de l'ESS**
- **Localisation** : Paris (75)
- **Date de création** : 2021
- **Nombre de salariés** : 2
- **Typologie de clients** : Secteur privé, Particuliers
- **Jamais répondu à un marché public**
- **Références clients** : ManoMano
- **Typologies de mobilier** : Tables / Meubles / Bureaux, placards, canapés, fauteuils, chaises...
- **Concept** : Achat-Revente, Occasion

## Coolidoor

Spécialisé depuis plus de 30 ans dans la fabrication de portes de placards, de dressings, d'aménagements sur-mesure, de verrières et de séparations de pièces, COULIDOOR est devenu une référence incontournable du secteur d'activité de l'aménagement d'intérieur.

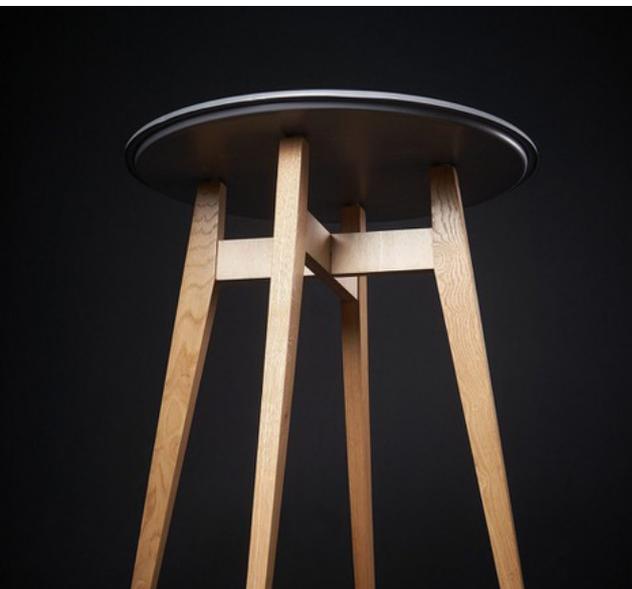
Le Groupe Couloidor réunit trois marques : Couloidor, Ambiance Dressing et France Rangement. Par ses trois centres de production et sa logistique intégrée, COULIDOOR assure une présence nationale maîtrisée et une fabrication française.

- **Contact** : [ngicquere@couloidor.fr](mailto:ngicquere@couloidor.fr)
- **PME**
- **Localisation** : Normandie, Auvergne-Rhône-Alpes
- **Chiffre d'affaires** : 40 000 000 €
- **Date de création** : 1986
- **Nombre de salariés** : 300
- **Typologie de clients** : Secteur privé, Particuliers
- **Jamais répondu à un marché public**
- **Typologies de mobilier** : Tables / Meubles / Bureaux, placards / Étagères / Rangement
- **Concept** : Occasion



# Upcycling

## Angebault



Angebault est une ébénisterie vendéenne qui conçoit et fabrique du mobilier sur-mesure. Les projets d'Angebault vont du meuble traditionnel, contemporain aux décorations et jouets pour enfants, et savent toujours allier esthétique et fonctionnalité.

- **Contact** : angebault@orange.fr
- **TPE**
- **Localisation** : L'Hermenault (85570, Vendée)
- **Date de création** : 1992
- **Nombre de salariés** : 5
- **Typologie de clients** : Particuliers
- **Jamais répondu à un marché public**
- **Typologies de mobilier** : Tables / Meubles / Bureaux, banques d'accueil, placards / Étagères / Rangement, lits / Portes manteaux, décoration
- **Concept** : Achat-Revente, Upcycling

## Ulterïa

Ulterïa est un écosystème créateur de valeurs pour l'homme, comptant en son sein trois menuiseries, spécialisées dans l'éco-conception et l'agencement écologique d'espaces commerciaux.

- **Contact** : sroudier@azelan.fr ; thomas@ulterïa.fr
- **PME** (Groupement de 3 ateliers : Mobilwood, Azélan, Bio Création Bois)
- **Localisation** : Yonne, la Dordogne, et la Loire-Atlantique
- **Chiffre d'affaires** : 25 000 000 € (2021)
- **Date de création** : 2006
- **Nombre de salariés** : 185
- **Typologie de clients** : Secteur public, Secteur privé
- **Références clients** : Musée des palais des ducs de Bourgogne à Dijon, Médiathèque à Fâches-Thumesnil, Nouveau site du conseil régional de Bretagne
- **Aisance dans la réponse au marché public**
- **Typologies de mobilier** : Tables / Meubles / Bureaux, banques d'accueil, placards / Étagères / Rangement, accessoires
- **Concept** : Location, Upcycling





## Tizu

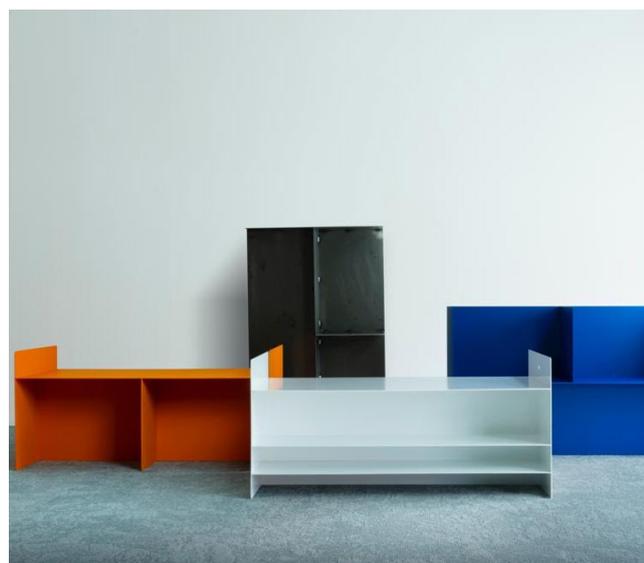
Tizu est une marque française de mobilier. Les créations uniques sont fabriquées en Rhône Alpes. Ils fabriquent des tables en matières upcyclées, grâce à un procédé de stratification du textile qu'ils ont développé. Concrètement, il s'agit d'appliquer une résine époxy, utilisée pour fabriquer des surfs par exemple, à des tissus issus du réemploi.

- **Contact** : paul.flurin@tizu.fr
- **SAS de l'ESS**
- **Localisation** : Lyon
- **Chiffre d'affaires** : 200 000 € (2021)
- **Date de création** : 2020
- **Nombre de salariés** : 5
- **Typologie de clients** : Secteur privé, Particuliers
- **Références clients** : Lacoste, ENGIE
- **Expérience dans la réponse au marché public et groupement déjà formé**
- **Typologies de mobilier** : Tables / Meubles / Bureaux
- **Concept** : Upcycling

## Maud Supplies

MAUD : Mobilier, Agile, Ultra, Durable. Maud Supplies est une maison d'édition de mobilier et d'accessoires de décoration, intemporels et robustes qui savent se réinventer. D'une pièce à l'autre, d'un habitat à l'autre, d'un utilisateur à l'autre, d'une époque à l'autre. Pour ne jamais laisser et rester fidèlement à vos côtés.

- **Contact** : paolo@maudsupplies.com
- **TPE**
- **Localisation** : Loiret
- **Date de création** : 2015
- **Nombre de salariés** : 2
- **Typologie de clients** : Secteur privé, Particuliers
- **Jamais répondu à un marché public**
- **Typologies de mobilier** : Décoration, Luminaires
- **Concept** : Upcycling



## LaLaLa Signature



Lalala Signature est une marque durable de meubles qui revisite des modèles basiques et proposent des essentiels de la décoration et du mobilier utiles à votre intérieur. Il propose une gamme de mobilier constituée d'essentiels et créée produit par produit. Le mobilier est à la fois responsable dans son choix des matières, son mode et lieu de fabrication et sa fabrication.

- **Contact** : [adeline@atelierlalala.com](mailto:adeline@atelierlalala.com)
- **TPE**
- **Localisation** : Bordeaux
- **Date de création** : 2019
- **Chiffre d'affaires** : 761 000 € (2019)
- **Nombre de salariés** : 1
- **Références clients** : Grandes marques de retail (Devred, Chantelle, Promod, Les Georgettes...)
- **Typologie de clients** : Secteur privé, Particuliers
- **Jamais répondu à un marché public**
- **Typologies de mobilier** : Tables / Meubles / Bureaux, placards / Étagères / Rangement, décoration, canapés / Fauteuils
- **Concept** : Upcycling

## Art4Design

Art4Design propose aux particuliers mais aussi aux hôtels, bars et restaurants de donner une nouvelle vie à leur mobilier en faisant appel à un ou des artistes sélectionnés. L'entreprise imagine un design unique créé par un artiste et destiné à la décoration d'intérieur ou à des campagnes de communication d'entreprises. Art4Design permet aux clients de recycler leur mobilier tout en investissant dans l'art, de réduire leurs déchets d'ameublement et de faire de leur intérieur un lieu absolument unique.

- **Contact** : [pauline.godard@art4design.fr](mailto:pauline.godard@art4design.fr)
- **TPE**
- **Localisation** : Ile-de-France
- **Date de création** : 2020
- **Typologie de clients** : Particuliers
- **Jamais répondu à un marché public**
- **Typologies de mobilier** : Tables / Meubles / Bureaux, chaises, placards / Étagères / Rangement, banques d'accueil, décoration, accessoires
- **Concept** : Upcycling



## La Ligne Vertuose



Spécialiste du mobilier et de l'agencement design en Rhône-Alpes, La Ligne Vertuose est née d'une démarche éco-solidaire. Le projet de La Ligne Vertuose consiste à financer un projet d'avenir à des personnes de la région Rhône-Alpes en rupture sociale, tout en valorisant des chutes de bois destinées au rebut. Un cercle vertueux qui associe solidarité, éco conception, design innovant et engagement local, au cœur de l'économie en Rhône-Alpes.

- **Contact** : [chloe@lalignevertuose.com](mailto:chloe@lalignevertuose.com)
- **Association**
- **Localisation** : Auvergne-Rhône Alpes
- **Date de création** : 2018
- **Chiffre d'affaires** : 52 000 € (2020)
- **Nombre de salariés** : 3
- **Références clients** : EDF, AXA, Harmonie Mutuelle, Sanofi, Sogeprom, Métropole de Lyon
- **Typologie de clients** : Secteur privé, Particuliers
- **Jamais répondu à un marché public**
- **Typologies de mobilier** : Tables / Meubles / Bureaux, placards / Étagères / Rangement, décoration, banques d'accueil
- **Concept** : Upcycling

## Initiatives Solidaires

Initiatives Solidaires accompagne des hommes et des femmes vers le chemin de l'emploi grâce à des activités responsables, locales et circulaires qui participent au développement du territoire. Depuis 2013, cette association propose trois activités sur la Seine-Saint-Denis qui ont permis à plus de 320 personnes de s'insérer vers l'emploi grâce à des activités de restauration collective, de revalorisation & transformation et d'entretien ménager.

- **Contact** : [laure.bulteel@initiativessolidaires.com](mailto:laure.bulteel@initiativessolidaires.com)
- **Association**
- **Localisation** : Aubervilliers (93300)
- **Date de création** : 2013
- **Nombre de salariés** : 80
- **Références clients** : Bibliothèque de Paris / RIVP / Pôle Emploi
- **Typologie de clients** : Secteur public, Secteur privé
- **Déjà répondu à un marché public mais procédure encore complexe**
- **Typologies de mobilier** : Tables / Meubles / Bureaux, banques d'accueil, placards / Étagères / Rangement
- **Concept** : Upcycling



## Pimp Your Waste



Acteur de l'économie circulaire, Pimp Your Waste loue une gamme de mobilier unique. Ici, l'histoire se mêle au design pour offrir un produit vertueux, fabriqué à partir d'anciennes scénographies. Dans le cadre de l'événementiel, Pimp Your Waste propose de déconstruire des matériaux issus de vos décors afin de les recycler. Le mobilier conçu conserve les qualités et la mémoire de l'ancien avant d'être réintroduit en circuit court.

- **Contact** : fabien.caron@pimpyourwaste.com
- **SAS de l'ESS**
- **Localisation** : Hauts-de-Seine
- **Date de création** : 2019
- **Chiffres d'affaires** : 220 000 € (2021)
- **Nombre de salariés** : 2
- **Références clients** : RIVP / Universcience / CROUS de Paris
- **Typologie de clients** : Secteur public, Secteur privé
- **Aisance dans la réponse**
- **Typologies de mobilier** : Tables / Meubles / Bureaux, chaises, banques d'accueil, placards / Étagères / Rangement, canapés / Fauteuils, agencement sur-mesure / Cuisine / Espace de co-working ou convivialité
- **Concept** : Location, Achat-revente, Upcycling

## Studio Pourquoi Pas

Le studio Pourquoi Pas dessine et produit du mobilier 100% à partir de matériaux de réemploi, en petite et moyenne série. Ils ont déjà gagné de beaux marchés publics, pour lesquels ils ont par exemple livré 80 chaises et 90 bureaux. Un avantage est qu'ils sont basé à Saint-Denis ce qui permet d'avoir de la souplesse et de la réactivité face aux JOP !

- **Contact** : juliettelemaireasselin@gmail.com
- **TPE**
- **Localisation** : Saint-Denis (93200)
- **Date de création** : 2021
- **Nombre de salariés** : 2
- **Références clients** : Ludothèque de Meudon, RIVP la chapelle, maison de l'environnement du Grand Annecy
- **Typologie de clients** : Secteur public, Secteur privé
- **Déjà répondu mais procédure encore complexe**
- **Typologies de mobilier** : Tables / Meubles / Bureaux, chaises, placards / Étagères / Rangement, canapés / Fauteuils
- **Concept** : Achat-revente, Upcycling



## MAKIBA

Née en 2017 pour apporter une réponse aux méfaits de la sédentarité, MAKIBA conçoit et fabrique, en France, une gamme complète de mobiliers actifs réglables en hauteur hautement personnalisables. Leurs solutions vous apportent ce degré de liberté nécessaire à votre santé, efficacité et créativité. Au bureau, l'alternance de position assise et debout permet de rester dynamique et réduire la sédentarité. A la maison, vous profitez d'un espace adapté au télétravail que vous pouvez également partager avec toute la famille. Ils sont présents depuis leurs débuts sur le marché professionnel où ils proposent un ensemble de solutions standards et sur-mesure au travers de divers distributeurs.



- **Contact** : franck@makiba.fr
- **PME**
- **Localisation** : Toulouse
- **Date de création** : 2017
- **Chiffres d'affaires** : 470 000 € (2021)
- **Nombre de salariés** : 5
- **Références clients** : ACOSS, Continental
- **Typologie de clients** : Secteur public, Secteur privé, Particuliers
- **Déjà répondu à un marché public mais procédure encore complexe**
- **Typologies de mobilier** : Tables / Meubles / Bureaux
- **Concept** : Location, Occasion, Upcycling

## LA TÊTE DANS LES NUAGES

La Tête Dans Les Nuages parvient à allonger la durée de vie des déchets tout en créant un objet utile, durable, esthétique et robuste. L'intérieur des coussins est composé de polystyrène broyé sous forme de billes, et la poche qui les contient est obtenue grâce à la récupération et au nettoyage de tissus et bâches publicitaires.

- **Contact** : louis@ltdln.com
- **SAS de l'ESS**
- **Localisation** : L'île-Saint-Denis (93450)
- **Date de création** : 2017
- **Chiffres d'affaires** : 250 000 €
- **Nombre de salariés** : 3
- **Références clients** : Marché des bibliothèques de la Ville de Paris
- **Typologie de clients** : Secteur public, Secteur privé, Particuliers
- **Déjà répondu à un marché public mais procédure encore complexe**
- **Typologies de mobilier** : Décoration, canapés / Fauteuils
- **Concept** : Location, Achat-Revente, Upcycling



## Association Arc en Ciel - Atelier du Coin



Atelier chantier d'insertion atypique par son activité économique, nous développons la création d'œuvres, d'objets et de mobiliers singuliers à l'aide de techniques artisanales liées à 3 domaines : l'imprimerie, la menuiserie et la céramique. Nous proposons notamment du mobilier sur mesure fabriqué à partir de palettes recyclées, ainsi que des affiches réalisées par xylogravure et typographie à caractères mobiles.

- **Contact** : contact-atelierducoin@orange.fr
- **Structure de l'insertion**
- **Localisation** : Bourgogne-Franche-Comté
- **Date de création** : 1992
- **Nombre de salariés** : 3 salariés permanents et 20 en insertion
- **Références clients** : Conseil départemental
- **Typologie de clients** : Secteur public, Secteur privé, Particuliers
- **Aisance dans la réponse aux marchés publics**
- **Typologies de mobilier** : Tables / Meubles / Bureaux, décoration
- **Concept** : Upcycling

## ATELIER D'ÉCO SOLIDAIRE

L'ATELIER D'ÉCO SOLIDAIRE, créé en 2010, est un partenaire du service collecte et prévention des déchets de Bordeaux Métropole dans le cadre de leur politique publique de réduction des déchets. L'objectif est d'agir concrètement sur la diminution de notre production de déchets, par le réemploi et la sensibilisation.

La recyclerie participe à une dynamique locale de création d'emplois facilitant l'essor de l'artisanat d'art et les projets artistiques, facilitant la coopération harmonieuse des personnes, dans une mission collaborative d'intérêt général. La recyclerie est impliquée dans les quartiers prioritaires de proximité afin de faciliter l'accès aux meubles et fournitures de base aux personnes aux revenus modestes .

- **Contact** : florian.lafite@atelierdecosolidaire.com
- **Association**
- **Localisation** : Bordeaux (33300)
- **Date de création** : 2010
- **Chiffres d'affaires** : 446 000 € (2019)
- **Nombre de salariés** : 16
- **Références clients** : Médiathèque de Bordeaux
- **Typologie de clients** : Secteur public, Secteur privé, Particuliers
- **Déjà répondu à un marché public mais procédure encore complexe**
- **Typologies de mobilier** : Chaises, Banques d'accueil, Décoration, Accessoires, Canapés / fauteuils
- **Concept** : Location, Occasion, Upcycling



## Le Groupement Village Responsable

Le Groupement Village Responsable est l'union de plusieurs TPE et PME françaises portées par l'ambition d'aménager le Village des Athlètes de manière réfléchie, sobre, et inclusive. Ce groupement rassemble des expertises complémentaires tant dans les matériaux travaillés, les techniques de réemploi, ou les typologies de mobilier. Acteurs de l'ESS pour la plupart, le Groupement Village Responsable laissera aussi un héritage immatériel en formant un public éloigné de l'emploi et en faisant perdurer les savoir-faire relatifs au design et à la menuiserie.

- **Groupement Momentané d'Entreprise (GME)**
- **Localisation :** Présence nationale
- **Aisance dans la réponse aux marchés**
- **Typologie de clients :** Secteur public, Secteur privé, Particuliers
- **Références clients :** Nombreuses références (Roland Garros, BNP Paribas, Siège des Galeries Lafayette, Restaurant du Palais de Tokyo, Le Printemps Hausmann) et parmi elles : l'aménagement du Pulse, bâtiment pour les bureaux de Paris 2024 à Saint-Denis.
- **Chiffres d'affaires combiné :** Environ 95 000 000 € (2020 ou 2021)
- **Membres du groupement :**

- **Manutan Collectivités :** Distributeur de mobilier auprès des collectivités locales, des établissements scolaires et médicaux sociaux. **Contact :** jeaneude.bertrand@manutan-collectivites.fr

- **Api'up :** Fabricant de mobilier écoresponsable par upcycling et aménagement d'espaces - Catalogue et sur-mesure - 100% fabriqué en France, exclusivement avec des matériaux recyclés et recyclables. Fabrication d'éco-matières à partir de chutes industrielles de bois, cuir et textile.  
**Contact :** vfernani@apiup.com

- **NOMA :** Maison d'édition de mobilier haut de gamme et responsable - Fabrication France et pays limitrophes à partir de matières recyclées. **Contact :** guillaumegalloy@noma-editions.com

- **Furniture For Good :** Maison d'édition de mobilier éco responsable - 100% fabriqué en France à partir de matériaux recyclés et recyclables; **Contact :** thibaut@furnitureforgood.fr

- **KATABA :** Maison d'édition de mobilier haut de gamme contemporain, éthique et local - Fabrication 100% française - Expertise en écoconception / réemploi / upcycling.  
**Contact :** f.sedeno@kataba.fr

- **Maximum :** Maximum est une marque de mobilier produit exclusivement à partir de chutes de productions industrielles. **Contact :** armand@maximum.paris

- **Atelier Emmaüs :** Maison d'édition de mobilier, nous formons les personnes très éloignées de l'emploi au savoir-faire artisanal de transformation du bois. Nous proposons des agencements et des meubles sur mesure ou en série, tous dessinés par des designers professionnels et fabriqués en utilisant le plus possible de matériaux destinés au rebut. **Contact :** contact@studio-emmaus.org

- **Les Résilientes d'Emmaüs Alternatives :** Studio de design en milieu d'insertion professionnelle dont l'objectif est de créer collectivement des objets et des aménagements sur mesure à partir des gisements de matière issus des dons faits à l'association Emmaüs Alternatives.  
**Contact :** contact@studio-emmaus.org

- **Les ReCréateurs d'Emmaüs Défi :** Ateliers de couture et de menuiserie proposant des créations originales réalisées par des salariés en insertion à partir de chutes de matières.  
**Contact :** contact@studio-emmaus.org

## TYOLOGIES DE MOBILIER PAR STRUCTURE :



### **Manutan Collectivités :**

Mobilier d'espaces de vie



### **Api'up :**

Tables et bureaux, assises, tabourets hauts et bas, chaises, fauteuils, banque d'accueil, rangements modulaires



### **NOMA :**

Chaises, fauteuils et canapés, tables basses, tables



### **Furniture For Good :**

Chaises : cantine, chambre conférence, salle de pause, tables, tabourets hauts et bas



### **Maximum :**

Chaises, tables, canapés



### **KATABA :**

Tables, tabourets, fauteuil et canapés, luminaires, sur-mesure



### **Atelier Emmaüs :**

Aménagements bois : tables, bureaux, bibliothèques, banques d'accueil



### **Les Résilientes d'Emmaüs Alternatives :**

Tabourets, coussins, lampes, tentures et tapis



### **Les ReCréateurs d'Emmaüs Défi :**

Petits objets en bois, étagères, tabourets, créations en couture (vide poches, coussins ...)

**CE CAHIER D'IMPACT A ÉTÉ RÉALISÉ PAR**

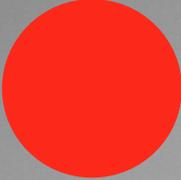
**ESS 2024**

**LA PLATEFORME SOLIDAIRE**

## **LISTE DES PARTICIPANTS**

ADOPTE UN BUREAU  
AMEUBLEMENT FRANCAIS  
ANGEBAULT  
API'UP  
ART4DESIGN  
ASSOCIATION ARC EN CIEL – ATELIER DU COIN  
ATELIER D'ECO SOLIDAIRE  
ATELIER EMMAUS  
BREEN  
COOLIDOOR  
FRANCE BOIS 2024  
FURNITURE FOR GOOD  
INITIATIVES SOLIDAIRES  
KATABA  
LALALA SIGNATURE  
LA LIGNE VERTUOSE  
LA TETE DANS LES NUAGES  
LES RÉSILIENTES D'EMMAÜS ALTERNATIVES

LES RECRÉATEURS D'EMMAÜS DÉFI  
MAKIBA  
MANUTAN COLLECTIVITÉS  
MAUD SUPPLIES  
MAXIMUM  
MEUBLES LOIZEAU  
NOMA  
PIMP YOUR WASTE  
QUARK  
SÉQUENCES ÉDITIONS  
SKITEC  
STUDIO POURQUOI PAS  
TRICYCLE ENVIRONNEMENT  
TIZU  
ULTERIA  
VALDELIA



RETROUVEZ-NOUS SUR  
WWW.ESS2024.ORG !



ess2024@lescanaux.com  
6 quai de la Seine – 75019 Paris  
0176471597